

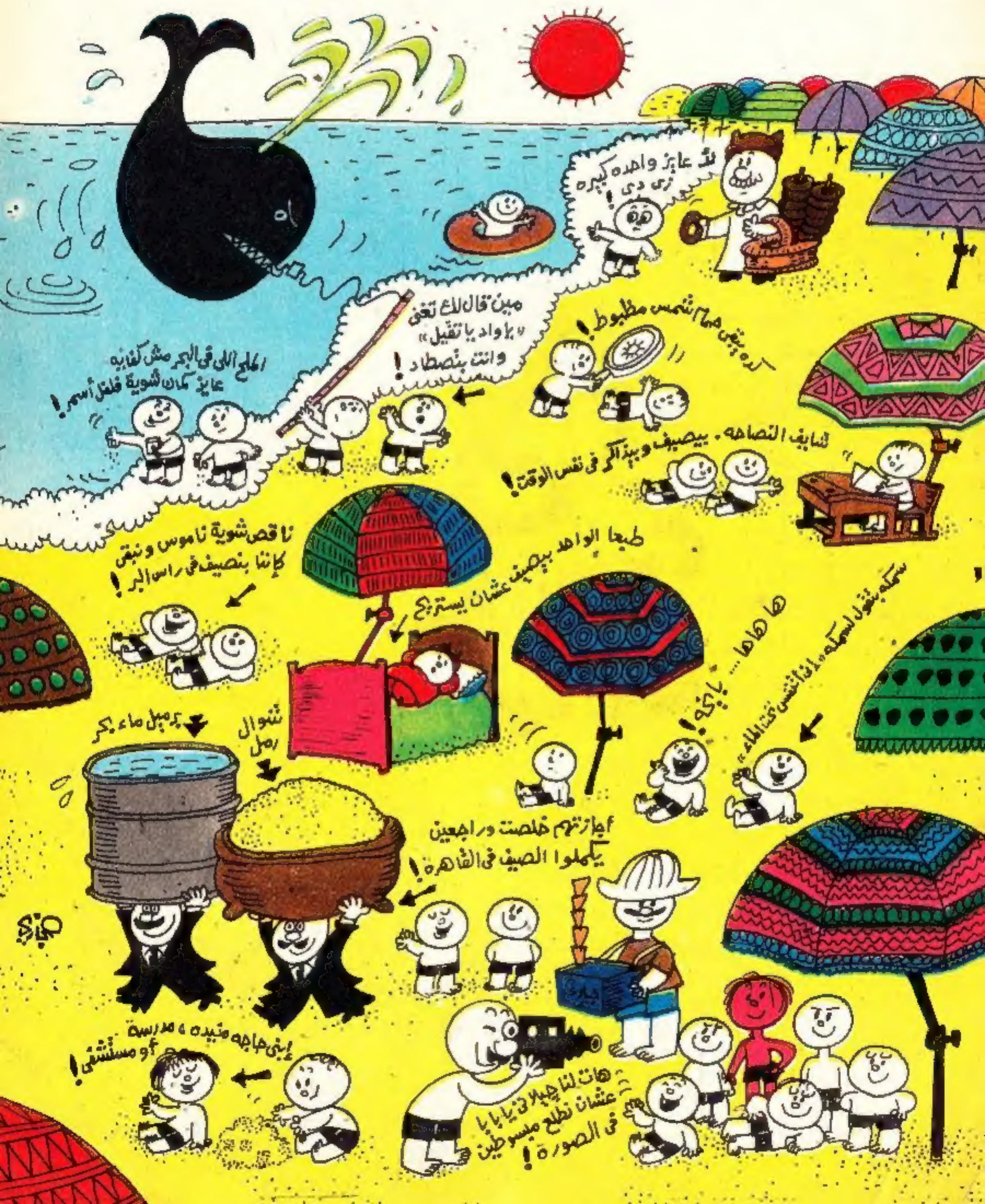
العدد ٩٠٥ - ١٩ أغسطس ١٩٧٣ - ٣ مليارات

ف هذا العدد:

● **أبداً.. لانخاف**
مسلمة جديدة بطلها عمار

● **هروب أبوزلومة**
منبأ الميراث

● **قصة كاملة بطلها**
سمير وتتهه وساعة



الرمل جميل

نفسهم - فجأة على الأكل ، فتفتح
اللفظ والأكياس والشنط ، وتبدأ
الأيدي رحلتها المباركة من أكياس
السندويشات إلى الأفواه وبالعكس ..
فإذا شبع أحدهم فلا بد أن تمتد إليه
يد حنونة بسندويتش قاشلة ،

« طيب ده كمان » بعد ذلك هانت
يا شرب .. حاجات ساقعة ، وبعدها
تبدأ القزقة والمزمنة في الضوخ والغب
والتيث .. حتى أشعر أنا أنت بطون
المصطافيت هي التي تستمتع بأجازه
المصيف ، وليس المصطافون أنفسهم !
المهم أنهم أثناء ذلك يلقون ببذور
الشمس والضوخ والعنب وقشر
اللب والسوداني ، وأحيانا
شوك السمك وقشر البطيخ
وبقايا أي شيء حولهم على
الرمل .. تصفروا !!

منذ لحظات ناداني ، عم جمعة
وهو والد طفلة صغيرة جداً
وجيلة جداً ! لأجلس معه
لكنني جلست ساهماً أفكر

فـ نظافة الشاطئ ، ويبدو أنه استغرب ذلك فقال لي :
- ساكت ليه يا عصام ! انطق .. ده الفرق بين الإنسان
والحيوان .. إن « الإنسان حيوان منطلق » !

فقلت له وأنا تأمل الزبالة المبعثرة على طول البلاج
- أبدا ، الفرق بين الإنسان والحيوان .. أن « الإنسان

حيوان عنده صفيحة زبالة »
فضحك قاشلاً ، إلا في المصيف .

قلت : - أنا طبعاً مش قصدي إن كل أسرة تيجي تصيف
تجيب معها صفيحة زبالة ، لكن ممكن تحط البذر



حل أنا شتتي ؟ ربما ! ولكن بالتأكيد أنا في صفات
غيري غير الشقاوة !

من أسوأ على وجودنا بالمصيف .. بعد ذلك
.. كنت كل شهر من رمل الشاطئ .. وكل موجة
من أمواج البحر .. كما عرفت كل واحد من المصيفين
.. منه الأول على الأقل .. ولا حظت شيئاً غريباً
إن معظم المصيفيين يأتون كثيراً جداً ! مثل أختي
لبنى .. في الثامنة صباحاً يبدأ توافدهم على الشاطئ
ساعات أكياس السندويشات والبطاطس المحمرة
وأحيانا حلة المحشي والضوخ والعنب والمشمش
والتيت وترايس المشججات ..

وبرغم أنهم بالتأكيد أطوا وفطروا في بيوتهم ..
فلا تده الساعة تقترب من العاشرة حتى تفتح



والشوك والزبالة في أي كيس من أكياس
السندويشات أو الفاكهة .

كنه ضحك من كلامي هذا .. وقد حاولت أن
أقول ذلك للجميع . لكنهم لم يفهموا من كلامي
إلا أنني « أهنر معاهم » وأحاول إضحاكهم !
إذن لم يبق أمامي سوى العمل ، توجهت إلى
مكاتب متوسط بيت كل المصطافين ..
وبدأت اللعب في الرمل حتى بنيت مبنى جميلا
بالرمال .. تجمع الأطفال حولي وحتى الكبار



ينظرون إلى المبنى بإعجاب وقال أحدهم ضاحكا:
« أنت مهندس يا عصام »
وسألتني لبنى وهشام في صوت واحد:
« إيه المبنى الجميل ده ؟ »
قلت : - مبنى البلدية .. المسئول عن نظافة الشاطئ



١٠٥

سألتني ماما : - وأين المهندسون وعمال النظافة ؟
قلت : - كلنا .. كل المصيفين ...

ضحك أحدهم قائلا : « إحنا جايين نصيف والآن نستغل ؟
عندئذ اعتذرت في وقتي بجانب المبنى وألقيت هذه الخطبة :
« أصدقائي المصطافون السعداء .. لقد قمت ببناء مبنى
البلدية هذا من أجلكم .. فمن يجد في نفسه الرغبة والفدرة
على العمل معي فمرحباً به .. سوف نقوم بتنظيف الشاطئ
وسوف يتعاون معنا الجميع حتى نقضي صيفا سعيدا !
ونظيفا أيضا .. والسلام عليكم ورحمة الله « تصفيق »
والحمد لله صفق الجميع وتحمسوا للفكرة وخصوصا
أصدقائي الأطفال الذين تطوعوا جميعا للعمل معي .
باختصار بدأت العمل فعلا .. قمنا أولا بجمع الأكياس
الفارغة ووضعناها في مكان بعيد ..

وفي اليوم التالي لم تكن في حاجة إلى كل هذا المجهود ..
فقد بدأت كل أسرة في وضع زبالتها في كيس . وأصبح
عملنا أن نجمع الأكياس فقط .

والظريف أننا كل يوم نبني مبنى جديدا للبلدية . كل يوم
طفل جديد يبنيه بالشكل الذي يعجبه .. فإذا انهار
منه المبنى صفروا الأطفال وصفقوا . فينسحب الطفل
بيت ضحك الجميع ويتقدم طفل آخر . والذي ينجح
يقف بجانب المبنى ويلقي الأمر اليومي للأطفال قائلا :
« صباح الخير .. أنا مهندس البلدية .. انتشروا على شاطئنا
الجميل فاجمعوا أكياس الزبالة حتى يصبح شاطئنا أكثر
عندئذ ينتشر الأطفال ليجمعوا الأكياس فينتهي تنظيف الشاطئ
في خمس دقائق .. تصفروا في خمس دقائق فتصنع نعل وضحك
ونلعب .. يا جمال الشاطئ بعد أن أصبح نظيفا ! ويا جمال
النوم على رمل خال من بذور الشمس والذخوخ ونلعب
وقشر البطيخ وأعقاب السج

صحيح أنا شقي .. إنما .. ذكي .
عصام

يا اصدقاء .. يا اصدقاء ..
بالتاكيد .. نحن اصدقاء حق ..
وخصيتنا عذبة .. ولها اصدقاء في كل مكان ..
ونقرأ مما ابتداء من هذا الاسسوع :
ابنا لا نخاف .. واللصقة تنور افعالها
في باريس .. ولكن حكمتنا لبنا في مدينتنا
الاجنبي ..



ماذا يفعلون يا نبي؟

انهم يرسمون - ويمكنون بالالوان
عن عدد الاسرائيليات -



يا قدوى - يا بنت فلسطين ..
يا رجوك بصى رسم ولد
عمك طاروت !

بنت فلسطين ترحل
تظفر لحظة لحين
أكمل لوحاتي !!

يعجبك فني يا بنت
زهرة المداخن ١٤

فرّجني إياها
يا طارق !



بِاللَّهِ خَلِيعَةً يَا اِخْتِي
وَاَنَا مَعَكَ
لَا اُحِبُّ الْمَهَارَاتِ
وَحَتَّى فِي اِطْلَاقِ
اَزْهَابِهَا

وَقَرَّجِينِي
لَوْحَاتِكَ !

بِاللّٰهِ - بِحَقِّ
فَلَسْطِیْنِ - یَعْجِبْکَ
رِسْعِ ۹

كَيْفَ لَا يَعْجِبُنِي؟
أَنْتَ فَنَانَةٌ بِشَهَادَةِ
مُعَلِّمَتِنَا - أُمِّيَّةِ
الْهَمَشْرِى ١١



أبداً لا تخاف



هذه لوحتي .. أحكي
بها قضيتي !!



هايدي لوحة ، لا يعرف يرسمها
غير طفل فلسطيني !

حلوك كثير يا قدومي ..
وانك يا غمار .. كيف
حال رسومك ؟



أتمنى أن ألد ألف رجل
يجلون السلاح ، حتى
لتحرر فلسطين .. حتى
تعود أرضنا لنا !!



نجمع
اللوحات ؟

نجمع
اللوحات ؟

أخت أمينة ..
وين رحت ؟

وين رحت ؟
رحت حيفا .. أجمع
اللوحات يا غمار .. من
كل أصحابك
في المخيمات !

متى
وكيف
نرسلها
باريس ؟



مع واحد من
الرفاق !!

غداً .. نرسلها باريس
وعندي طريقة !!



هنا باريس .. وهدنك لوحات الأطفال إلى باريس في أمان ..



ما الاثر الذي تتركه هذه اللوحات هناك ؟ ننتظر معا للاحد القادم ..



هروب أبو زلومة من السيرك



أهل
عليك



هاني
فكري



مرن
فكري





عزيزة
أحمد



عزيزة
أحمد



أحمد
فرس





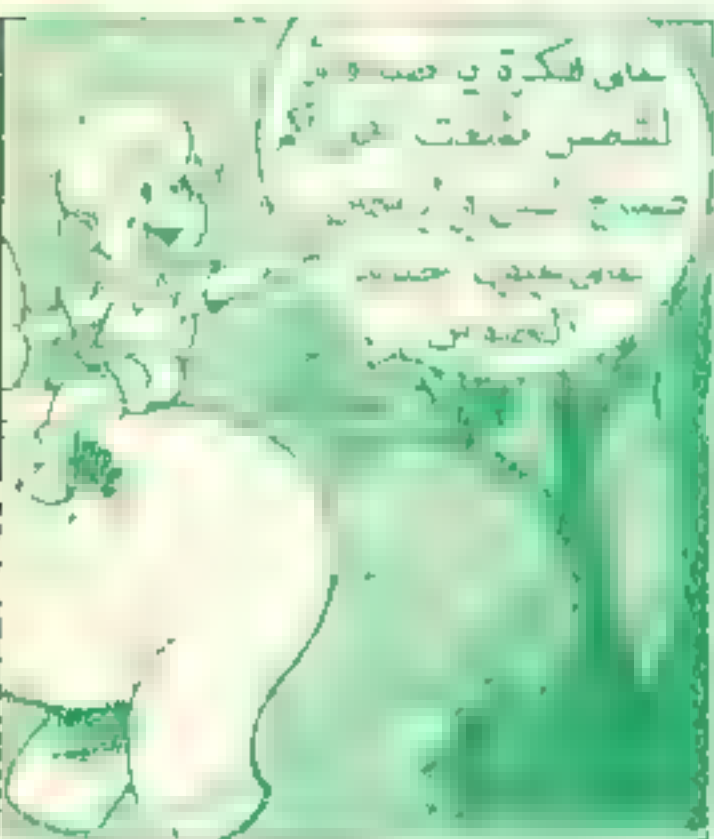
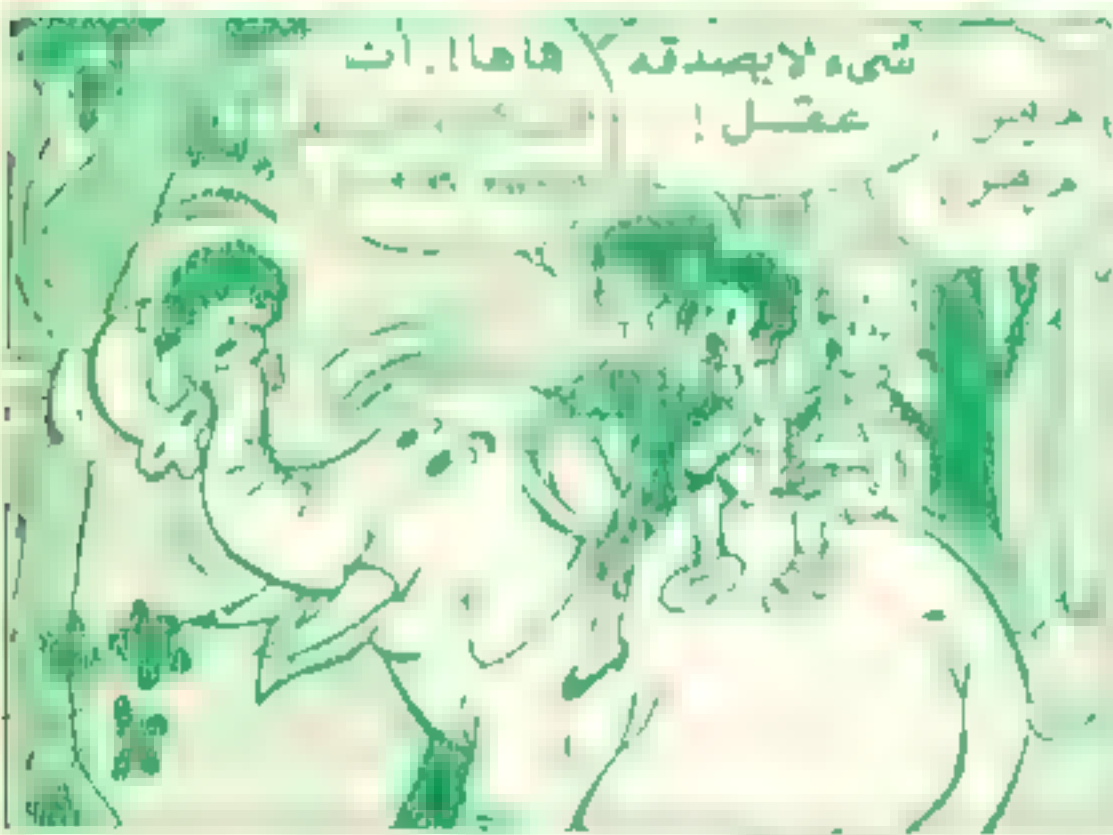
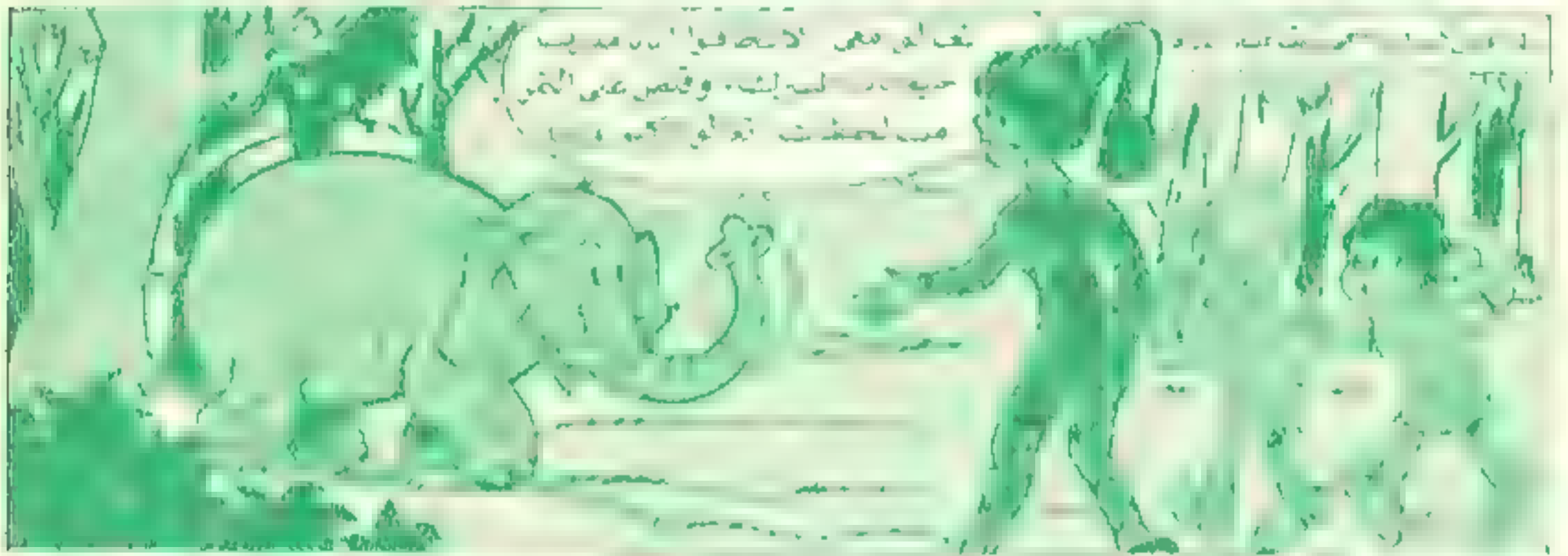
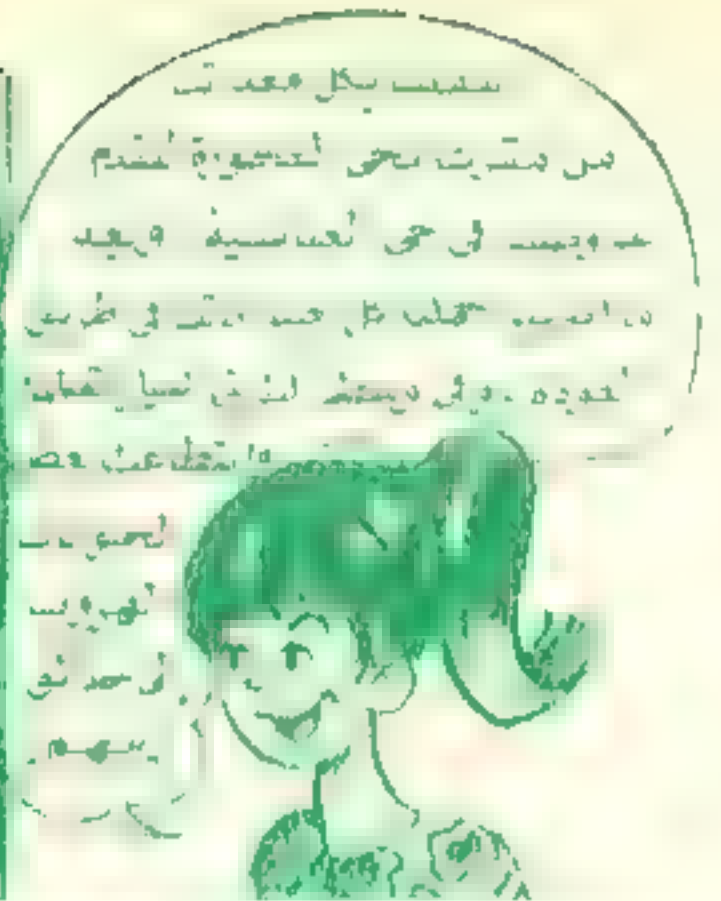
طارق محمد



اماني السيد



جمال عبد العزيز



من أدب الرحلات

برازيل
خلق
الله



بقلم الكاتب الصحفي
أنيس منصور

هذه الرحلة ليست إلا «فتافيت»

معارف طويلة متعة ..

أتمنى لكل قارئ مبتدئ «رحلات»

أحمد وأهل البيت ..

أنيس منصور

بالبرد .. ولو أمسك انسان
سكينه وقطع أنفه فلن أشعر
.. ولكن من المؤكد أنه لو
قطع لساني فسوف أصرخ
.. لأن لساني في فمي ..
وفي دافئ .. أي أن أعصابي
متنبهة ..

ووصلت الى الميدان
الاحمر .. من المؤكد أنه
ميدان ضخم واسع .. ولكنه
ليس احمر .. وهناك فوق
مبنى الكرملين الضخم - الذي
يبدو مثل شعب هائل - توجد
نحمة حمراء .. واقتربنا من
الميدان .. وأشاروا لنا بأن
هذا المبنى هو الكرملين ...
وهذا المبنى الى اليسار هو
محل «الدوم» أكبر المحلات
الاستهلاكية في موسكو ، يبيع
كل ما يحتاج اليه المواطن ..
وإن هنا قبر لينين .. وأنه
لا بد أن نحضر في ساعة مبكرة
من الصباح، لنقف في الطابور
ساعة أو ساعتين لنلقى نظرة
ولريارة المكان ..

ثم ...

بعد ذلك كان لا بد أن أعود
الى الفندق .. لأنه لا شيء
يمكن عمله عند منتصف الليل
في موسكو .. لا المشي في
الشوارع نزهة .. ولا الذهاب
الى المسارح ممكن .. ولا دأن
الأوبرا .. فهذه أماكن مقدسة
ومحجوزة فترات طويلة

على الرأس .. وأحذية غليظة
وتغطوا بالبط .. احتاطوا
تماما للشتاء .. ولكنه ليس
شتاء عندهم .. أنه يوم من
أيام السنة الدائمة الشتاء ..
والأرض من الطين .. ولا بد
أن الضحكات التي تتعالى
ورائي وأمامي بسبب أناس
سقطوا على الأرض .. مثل
البرودة تسببت واستقرت في
العظام .. وأفقدتني الإحساس

ببرد .. ببرد .. ببرد

فكرة خطرت لي قبل أن
أؤكد من عرفت في لوكاندة
أوكرانية أن أذهب الى الميدان
الاحمر الشهير .. لأشاهد
الكرملين الذي رأيت صورته
وقرات عنه ..
الناس يروحون بخفصة
غريبة .. وأتزان قريب ..
وقد ارتدوا شيئا من الفراء



مقعداً .. ولا بد من تدبير
وترتيب .. واذن لأبعد من
العودة إلى الفندق .

الخبز الأسود

من نافذة الغرفة في الفندق
يمكن رؤية الشارع أوضح ..
هناك أضواء .. وهناك
كناسون - أو على الأصح
كناسات - وهناك جهود
فضلية لتكديس الثلج أو
الطين على جانب من الشارع
.. وتصل عربات تحميل
الطين أو الثلج وتنقله إلى مكان
لا نعرفه .. وهذه العملية
لا تتوقف لا ليلاً ولا نهاراً ..
وفي الصباح يبدأ كل شيء
واضحاً .. الشوارع واسعة
جداً .. والطين الجاف أو
الجليد المتسخ على جانب
الشارع .. والأفطار يجب أن
تناوله في المطعم .. وأجمل
ما يمكن أن تناوله في الصباح
هو كوب اللبن .. أنه لبن
دسم .. والخبز هنا أبيض
واسود .. الأسود اللد ..

الأسفافة .. والكرافت

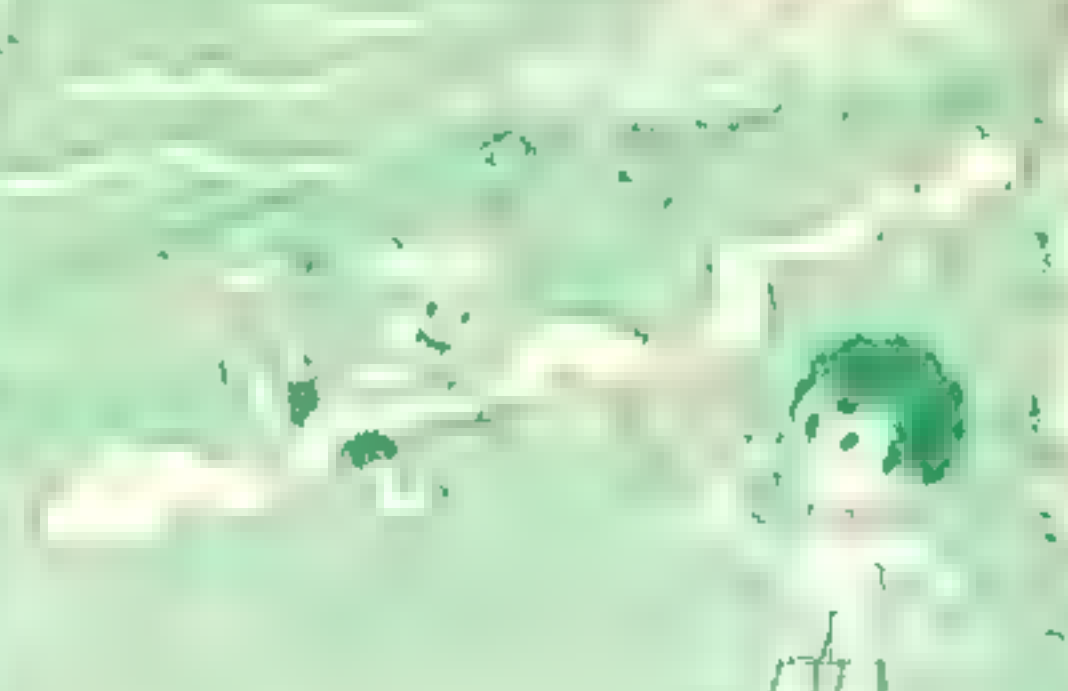
وفي الليل ذهبت إلى
السرك ..
واكتشفت أنني وقعت في
خطأ فظيع .. فقد ارتديت
جاكته فوق بلوفر فوق بلوفر
.. وفوق الجميع بالطو ..
وبالرقم من أن الناس
حولى قد خلعوا البسلاطى ..
وتركوها في أماكنها الخاصة
قبل الجلوس في أماكنهم، فانه
من الضروري أن احتفظ
بالبالطو لأننى من غير كرافت
ولا بد من البدلة والكرافت في
المسرح والسينما والأوبرا أو
أي مكان يذهب إليه الإنسان ..
ولذلك تسترت بالبالطو على
هذه الغلطة الفظيعة ..
للرحلة بقية .. أرجوك انتظر
الأحد القادم





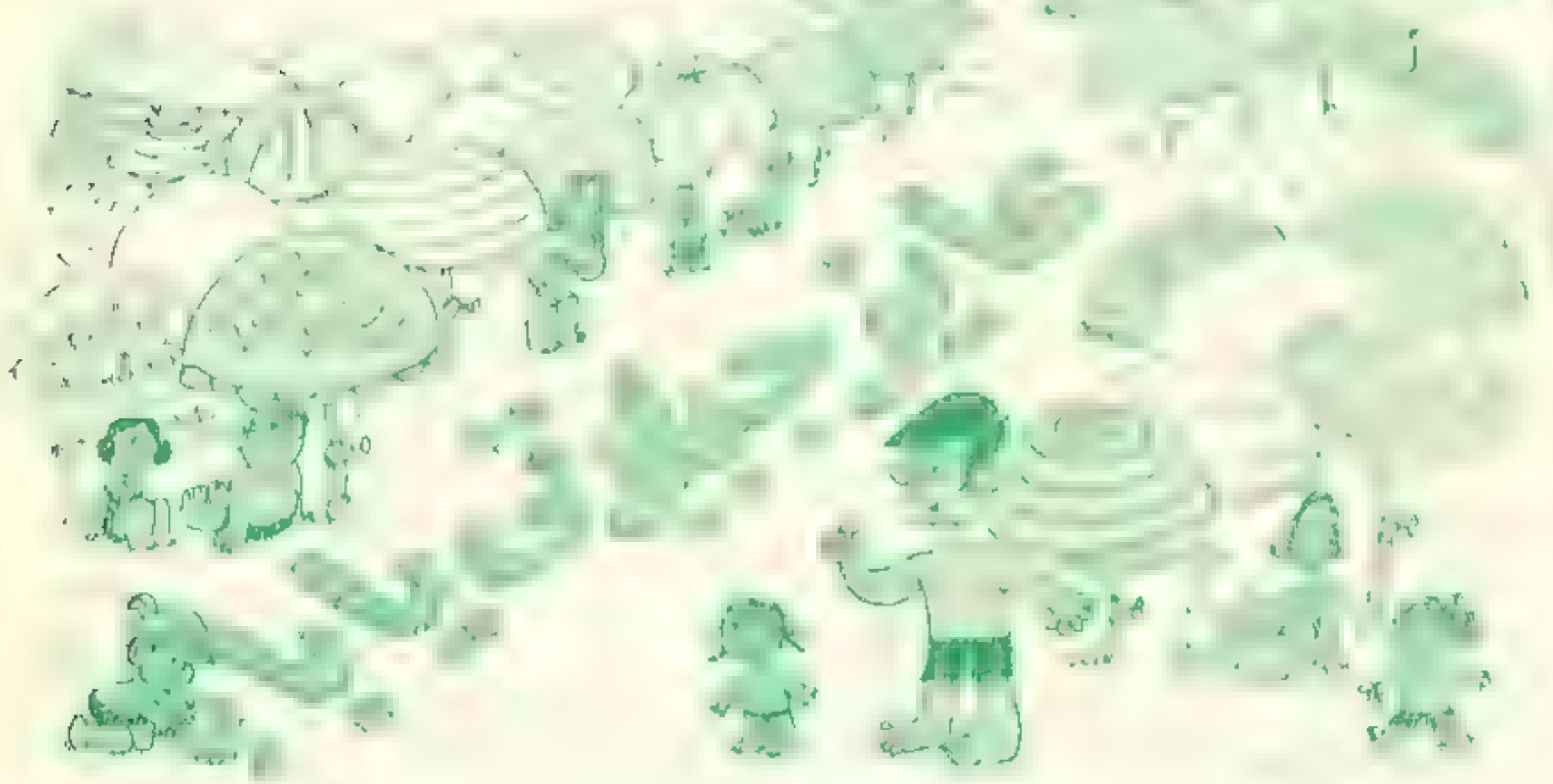
يا عصام بقولك "ابتسامة خفيفة"
 مثل تمطر على نفسك من الضحك !!

عصام : هو تبتك لوحد من عطفك لمارج
 تار الحفيضة مش فحتر اسمه



وبالشكل ده يا جدو تعوم وابنت مستريح
 وأنا اتعلم التجديف !!!

ليه رأيك أحد الموجة دي سد كان
 سد من المصنف إلى



يا عصام حاضر ، ح استري لك جيلاني بس لما الراج لي ت !!!

تجرب تطير في هليكوبتر؟

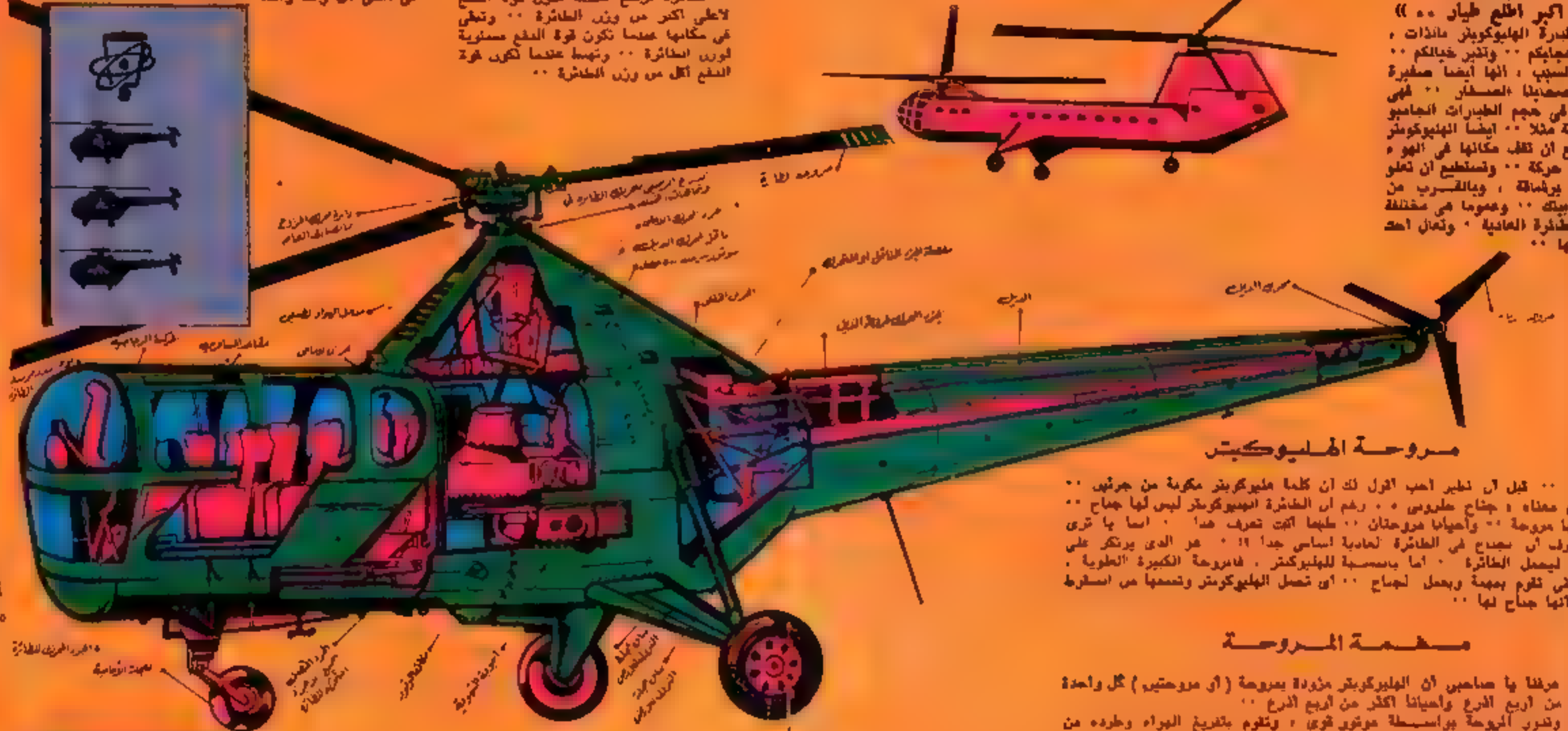
تسمع كثيرا من اصدقائكم انهم
انقراء .. الاعزاء يقولون :
« لا اكبر اطلع طيار .. »
وانطيرة الهليكوبتر ماذات ،
كثير احبابكم .. وتثير خيالكم ..
ومما السبب ، انها ايضا صغيرة
مثل اصحابنا الصغار .. فهي
كيس في حجم الطائرات انما هو
التمثلة مثلا .. ايضا الهليكوبتر
تستطيع ان تقل مكانها في الهواء
.. بلا حركة .. وتستطيع ان تعلق
وتهبط برفلقة ، وبالقرب من
سطح بيك .. وعموما هي مختلفة
عن الطائرة العادية .. وتعال احد
بك عنها ..



وزن الطائرة

يتم ذلك بتغيير زاوية الدوران للمروحة
.. فتقل قوة الرفع (أو قوة الرفع
لاعلى) .. وتهبط الهليكوبتر معتمدة
على وزنها ..
والآن معادلة خاصة بالطائرة :
الطائرة ترتفع عندما تكون قوة الدفع
لاعلى اكثر من وزن الطائرة .. وتنزل
في مكانها عندما تكون قوة الدفع مساوية
لوزن الطائرة .. وتهبط عندما تكون قوة
الدفع اقل من وزن الطائرة ..

لماذا لا ترتفع غالبا كالمطائرة العادية ؟
لانها تفرغ الهواء لوقتها (ويمكن بكيفية قليلة ايضا)
الهليكوبتر هي المتحرك الى اعلى ، ولكنها لا ترتفع لان وزنها يسميها
هذا ذلك ..
والمرحلي ان سرعة تحريك الهليكوبتر الى الامام يكون بطيئا
هو ان المروحة لا تقوم بمهمتين في وقت واحد .. اي انها لا تستطيع
ان تعطي كل قوتها في دفع الهليكوبتر الى الامام .. ولا ارتفاع بها
الى اعلى في وقت واحد ..



مروحة الهليكوبتر

اولا .. قبل ان نطير احب القول لك ان كلمة هليكوبتر مكونة من جزئين ..
والاسم معناه : جناح حلزوني .. رغم ان الطائرة الهليكوبتر ليس لها جناح ..
انما لها مروحة .. واحيانا مروحتان .. طبعا انك تعرف هذا .. اما يا ترى
هل تعرف ان جناح في الطائرة العادية اساسي جدا .. هو الذي يرتكز على
الهواء ليحمل الطائرة .. اما بالنسبة للهليكوبتر ، فالمروحة الكبيرة العلوية
هي التي تقوم بمهمة وبعمل الجناح .. اي تحمل الهليكوبتر وتحميها من اسقوط
.. فكلنا جناح لها ..

مهمة المروحة

● مرفقا يا صاحبي ان الهليكوبتر مزودة بمروحة (أو مروحتين) كل واحدة
مكونة من اربع اذرع واحيانا اكثر من اربع اذرع ..
● وتقوم المروحة بواسطة محرك قوي ، وتقوم بتفريغ الهواء وحلده من
فوق الهليكوبتر وكثما دارت مروحة بسرعة اكبر راد طردها للهواء ..
ويكن هذا يحدث عندما يطيرد الهواء من فوق الهليكوبتر .. اي
يحدث ببساطة هو ان الهليكوبتر تأخذ مكان الهواء الطرد .. اي ترتفع الى
اعلى ..
اما في الطائرة العادية : يبدأ المحرك بطرد الهواء من امام الطائرة فتسرع
الطائرة لتصل سطح الهواء الطرد ، اي تتقدم الى الامام .. واضح ؟ ..
وهذا يمكنك ان تتسأل سؤالا وجيها وهو :

كيف تتقدم الهليكوبتر الى الامام ؟

والاجابة هي ان الهليكوبتر وفي هذه الحالة تتحول تقريبا الى طائرة عادية ..
وذلك بان يعمل المحرك اذراع المروحة الى الامام قليلا .. فتقوم المروحة في هذه
الحالة بتفريغ الهواء امامها لتحرك الطائرة الى الامام (ولكن بسرعة
بطيئة) ..

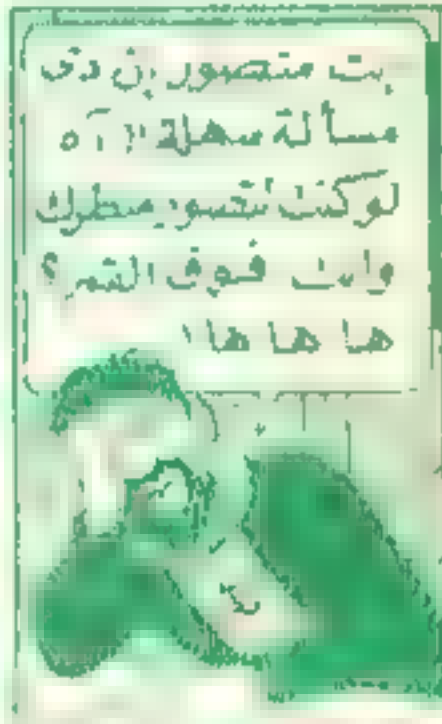
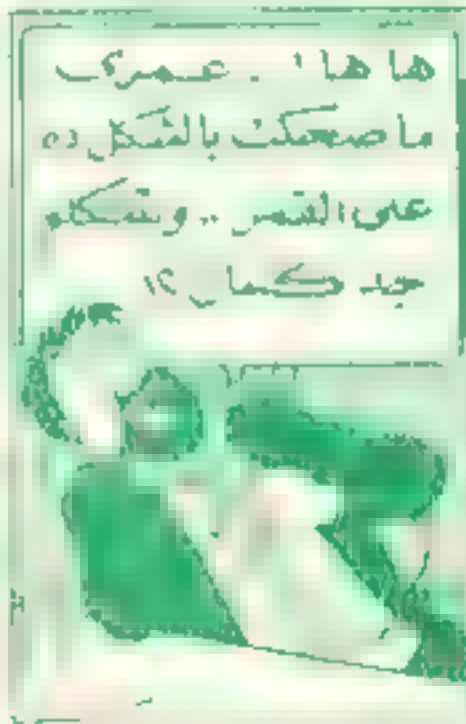
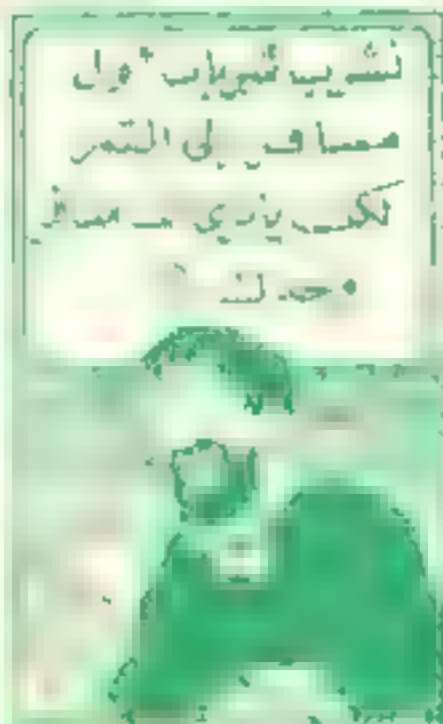
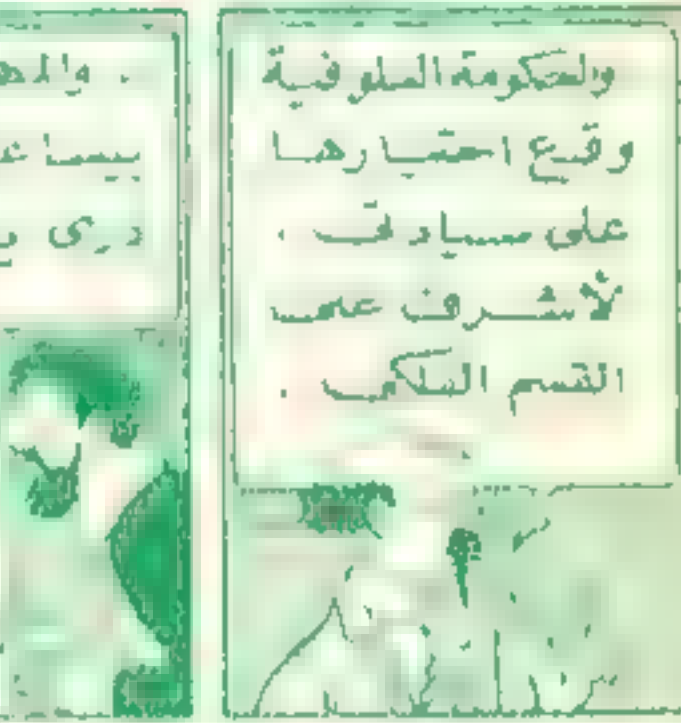
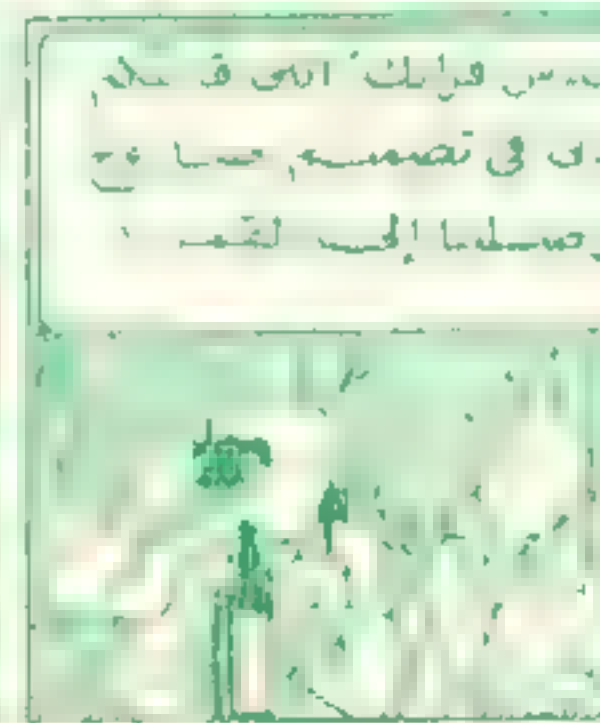
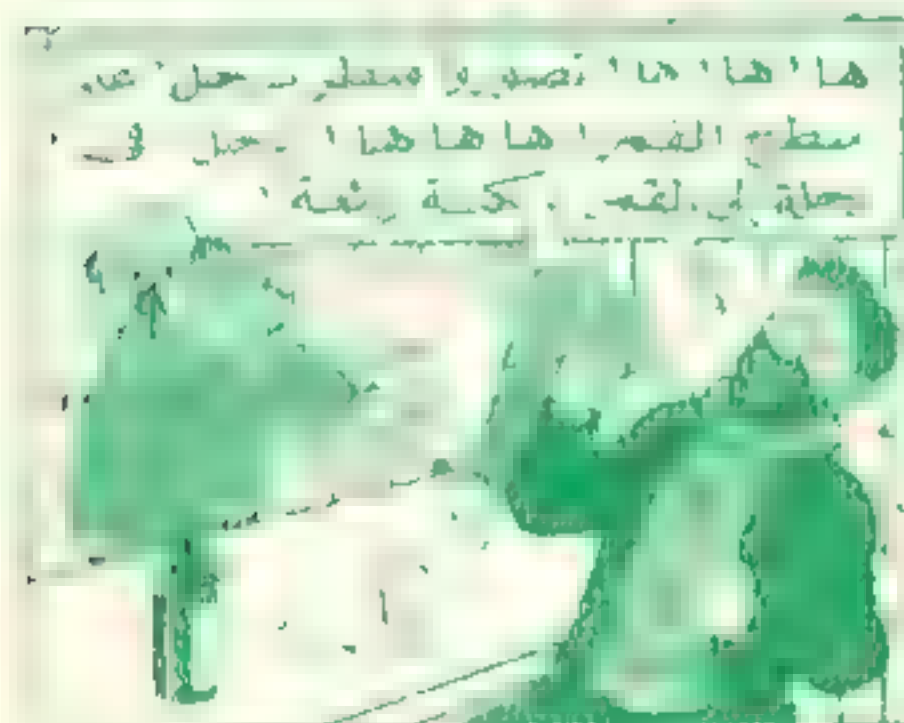
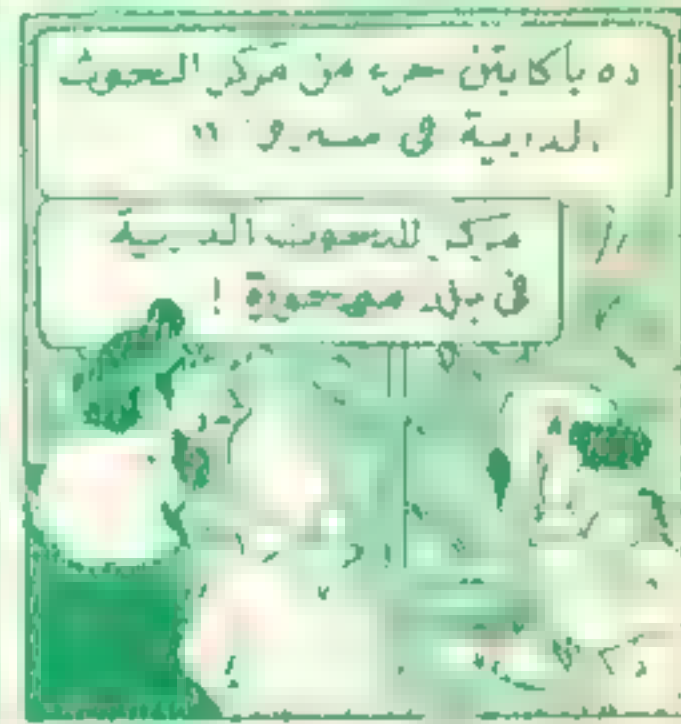
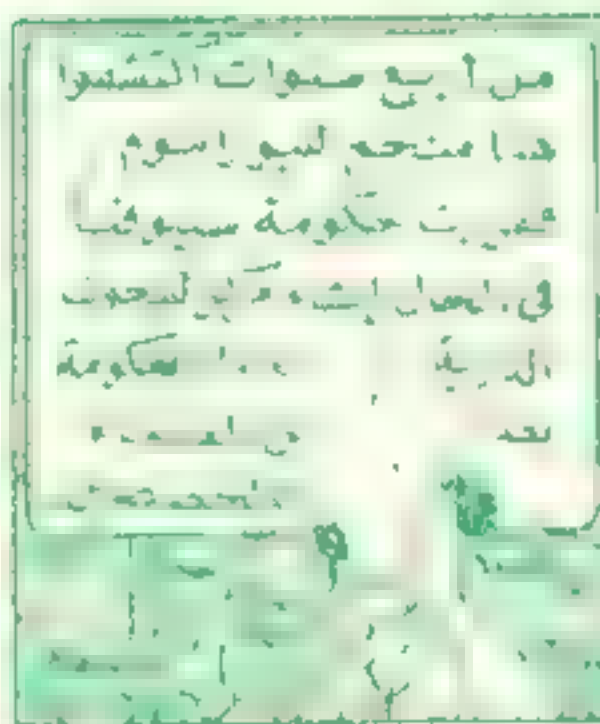
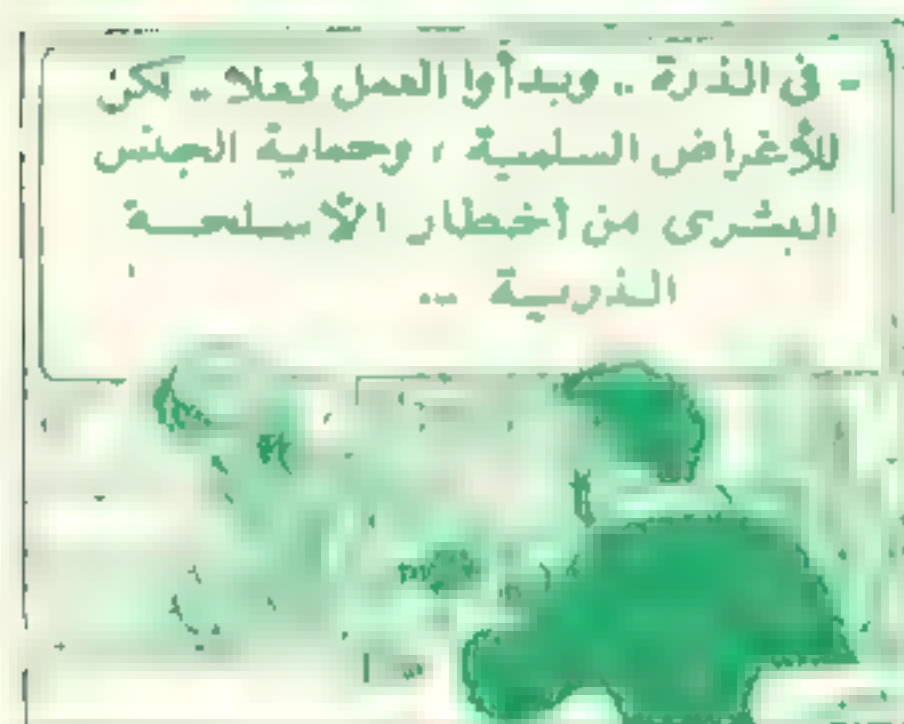
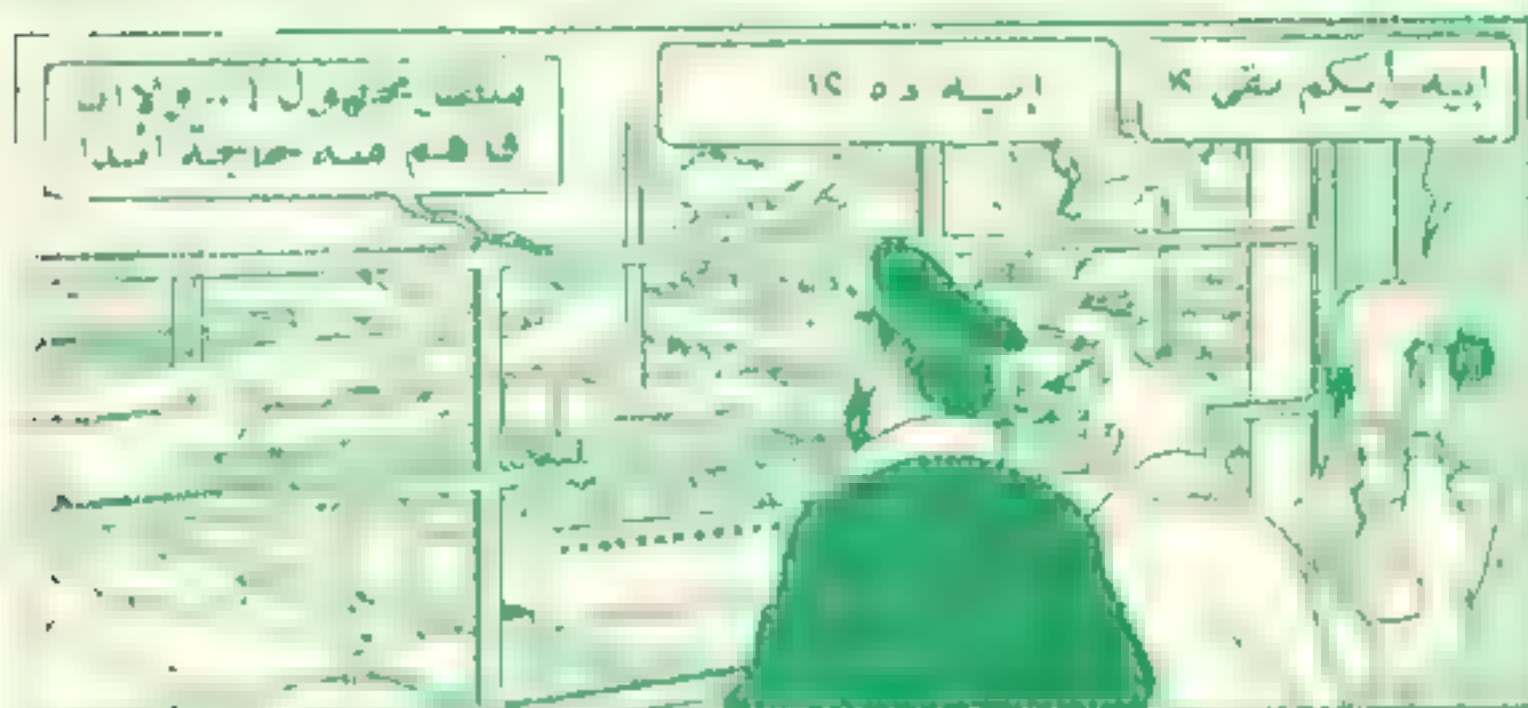
فن الطيران في هليكوبتر

قيادة هذه الطائرة .. تحتاج الى من والي طيار عاقل ، لكي .. لا يصاب منها ؛
في اصعب من الطائرة العادية في قيادتها .. ثم انها تحتاج الى محرك قوي
يبدأ .. فبالطائرة العادية التي تحمل ٤ اشخاص تحتاج الى محرك قوته على
الاقل ٢٠ حصان ..
في طبيعة الحركة .. سرعتها لا تزيد على ٢٠٠ كم في الساعة ولا تقطع مدى
طويلا مثل الطائرة التي يمكنها ان يسافر الالف الكيلو مترات دون توقف ايضا ..
و لان .. ما رأيك يا صاحبي .. تجرب تطير في هليكوبتر ؟ ..



رحلة إلى القمر

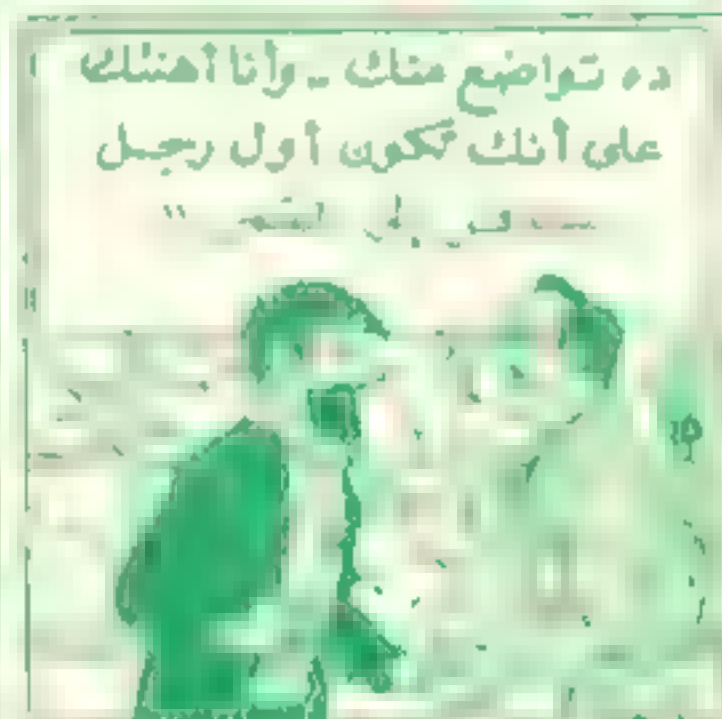
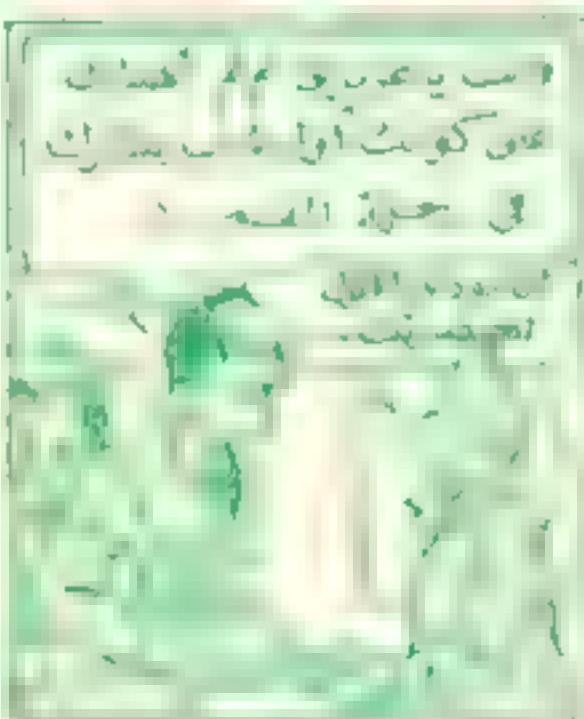
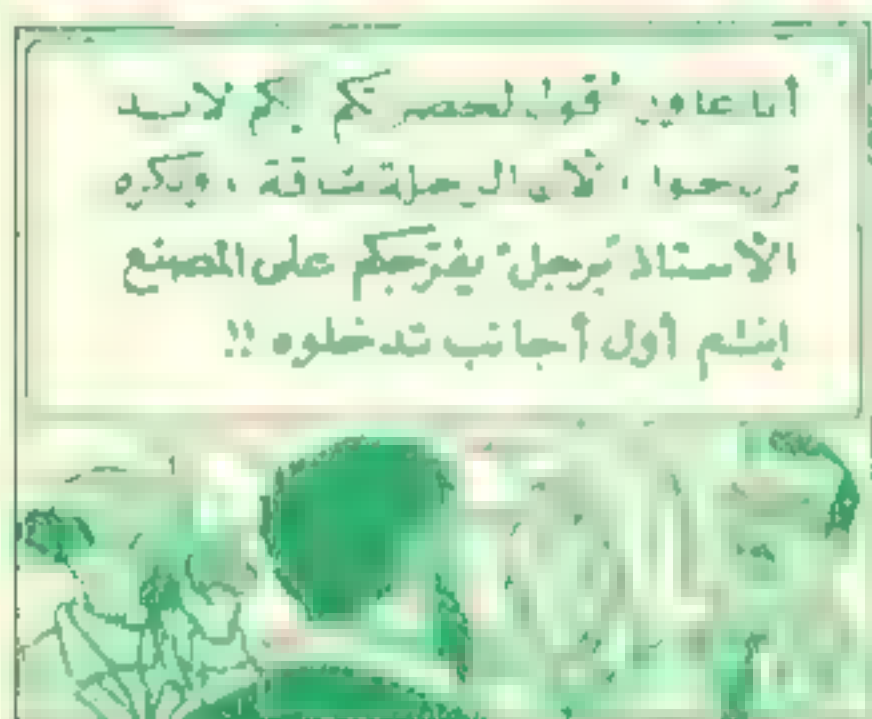
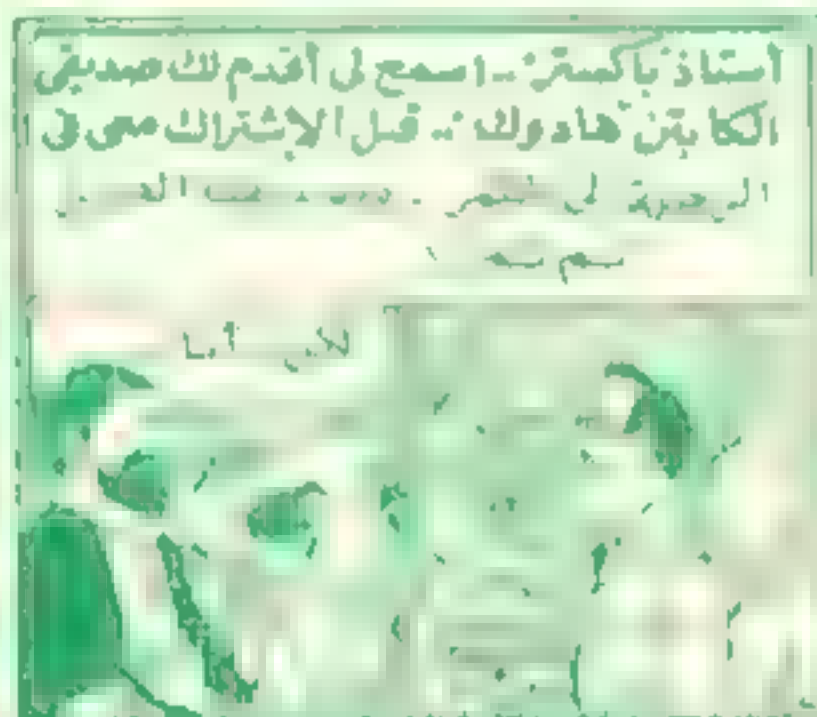
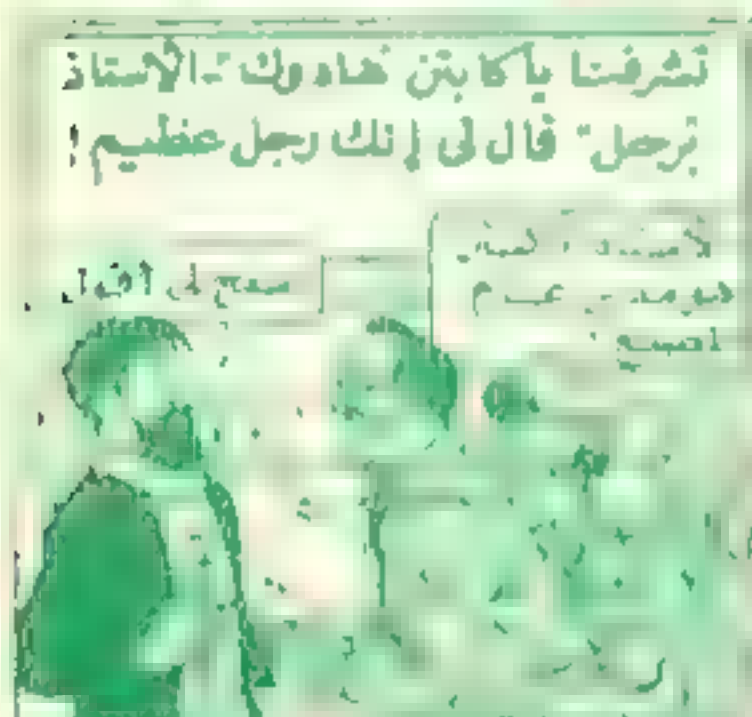
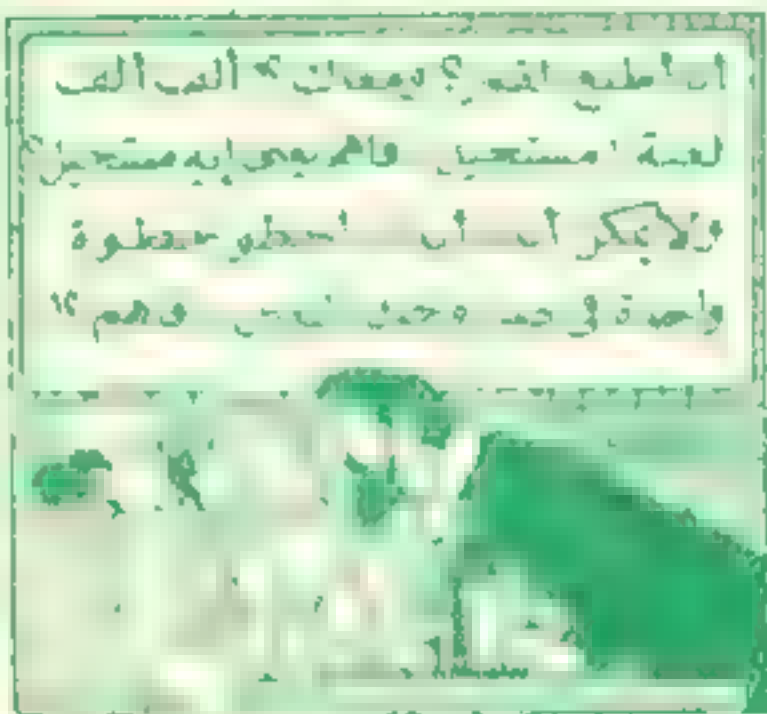
مغامرات
تتم بتم



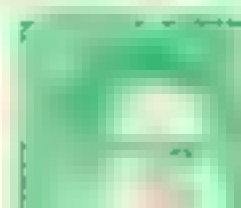
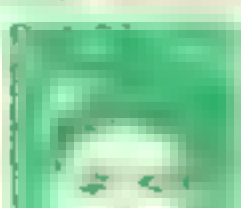


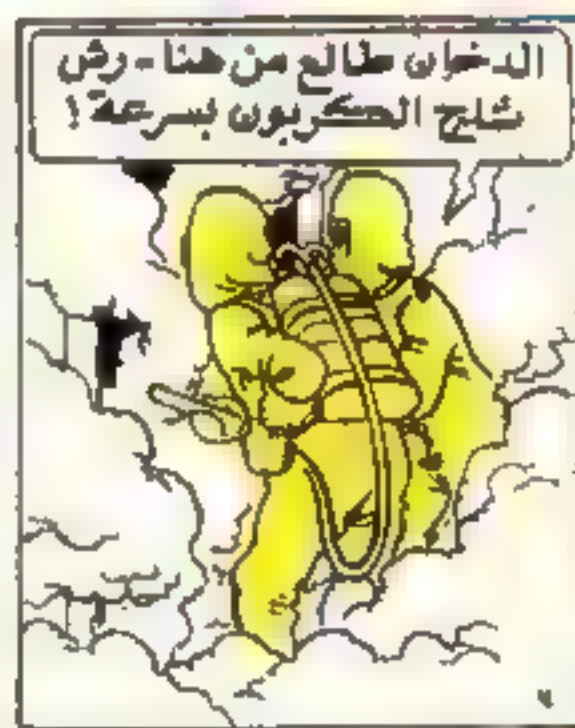
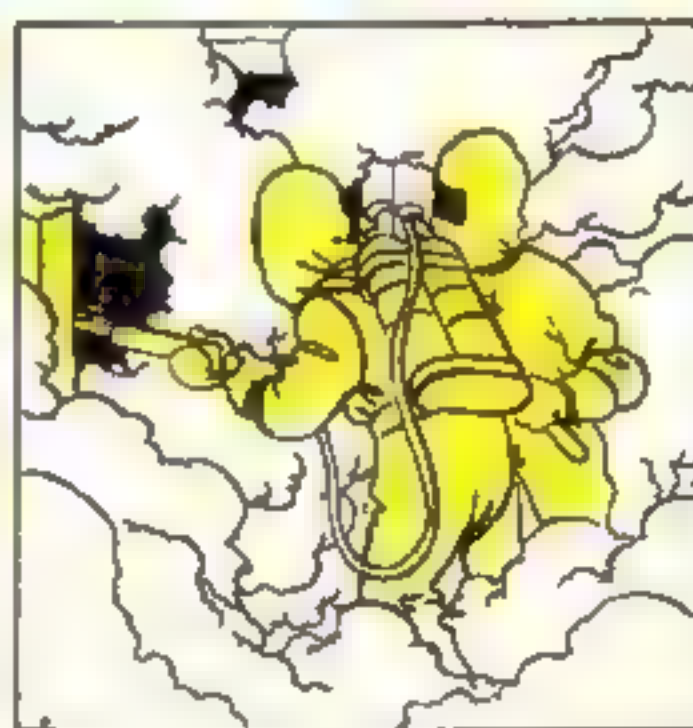
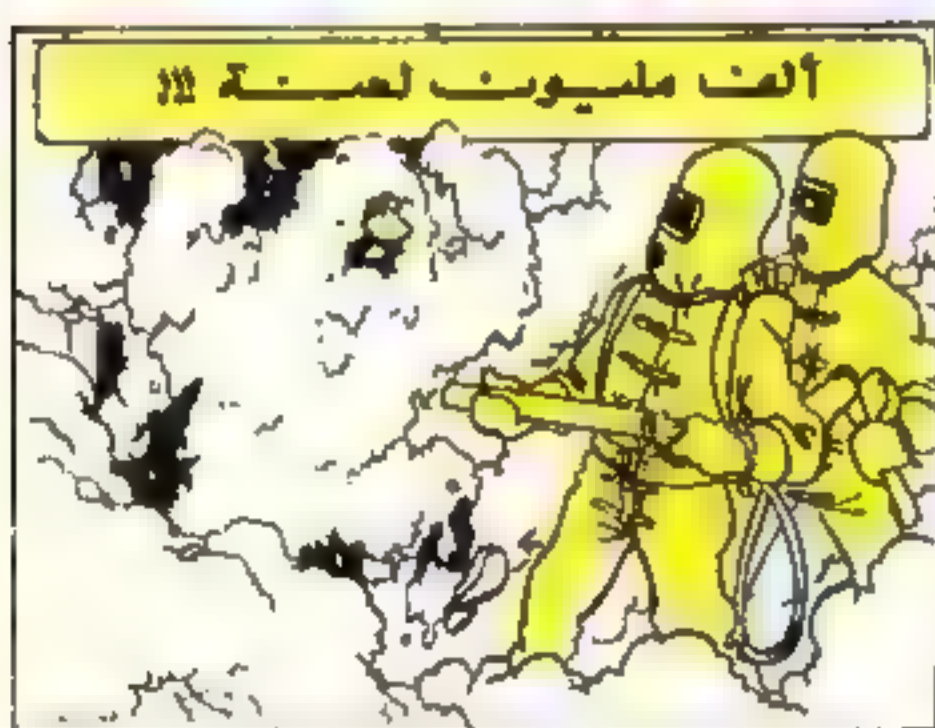
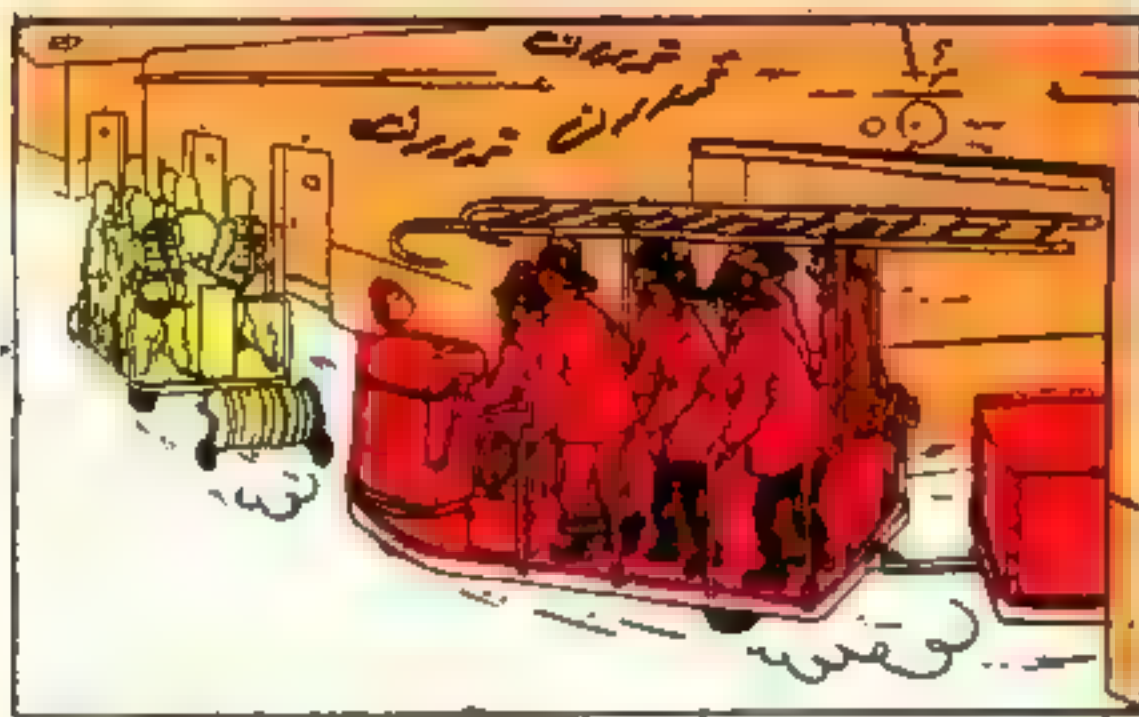
أنا لعل سوري
مكي بيرجيسيه

سافر الاسناد « برجل » الى « سبلدافيا » ليعمل هناك في مصنع
لدى « ودعا صديقيه « هادولا » و « تم تم « لزيارة « وكان هناك
جسماته من الخواص يمارسون نشاط المصنع اللرى « وعندما
وصل الصديقان الى سبلدافيا وصلهما مندوبو المصنع الى حيث
يقسم « برجل » .. واخذهم معه الى جولة لزيارة المكان ..



أنا يا عديري
أنا يا عديري





فتريبا.. فتريبا جدا..
مسمي يقدم:
مسابقة رائعة بدرجة خيالية

إلى كل
الأصدقاء





تري حانا وبارهنه الجولة بي انظر الامور القارم

جوائز فخمة
قسيمه - أنسيمة
مزيد من التفاصيل الأهم القادم وإلى اللقاء

أكثر من : جائزة يقدها سمير

أشهر نجوم الكرة؟



بطلة الأبطال في سباق الدراجات البخارية الصفيفة

امام ثلاثة الاف متسابق ،
انارهم الاصطحاب بمقدرة الصفار ،
وصعدوا لهم بحرار عندما انطلقوا
بفراجهم البخارية الصفيفة
" المنى مود " في الصفيفة
النهائية للبطولة الدولية .

اشترك في المسابقة ١٩٣
متسابقا اعمارهم ما بين ٨ و ١٤
سنة في ٤٨ سباقا دون ان تحدث
اصابة واحدة .

ومما يثير الدهشة هنا ان نطل
انطال هذا الفرق في الفساة
" لودرا جروف " وبيسك من
العمر عشر سنوات .
على منافسيها من الصبيان ،
وكان متوسط سرعة دراجتهم
٧٠ كيلو مترا في الساعة .

انها رياضة جديدة للمصغار
بامل لها الانتشار السريع في
جميع انحاء العالم .
واحد من الرجال ، اصغر لبطلة
الانطال .
وهيسيس كامل

لحصة الانطلاق



فعلا - الكرة مدورة

وايضا يل اصدقاءنا ٥٥
كانت قائمة احسن لاعبي العالم
لم تضم سوى احد عشر نجما ٥٥
عان هناك فحوما اخسرين كثيرين
لا يقلون عن مستوى الاحد عشر
نجما ٥٥ فان محلة و الفرانس
لوتيل و تحري استثناء كل عام
حصول احسن لاعب كرة قدم في
اوروبا وقد فوز به احيانا احد
اللاعبين الممارين على اساس انه
من الاحد عشر نجما و احيانا يكون
من خارج هذه القائمة كحامي
اسحقرا جورج ميت نجم فريق
ابرلمده ، وكوما لاعب الارجنتين
وميس لو الاسطيرزي وماسواوست
المشكر والبرت المهرى ٥٥

وهي ميدان الكرة ثلاثة عمالقة
مقومون مهمة التدريب :

١ - دي ستيفانو الذي يدرب
نادي فالينسيا الاسباني
٢ - هوشيكاش الذي يدرب
نادي و منافسايكوس و اليوناني
٣ - حالما سيبانوس مدرب
نادي و ماسواولو و البرازيلي
والطرف يا اصدقاءنا ان ملوك
الكرة ظلوا لفترة طويلة - وغسم
نوعهم - اقل مستوى من زملائهم
في دول اخرى ٥٥ ففي عام ٦٣
منذ ٥٥ احترت حريدة الكاتشيرو
الادمانية استثناء عالميا لاخذنا
احسن لاعبي الكرة في العالم ،
فكان ترتيب مجليه الرابع و ايزميو
الساى عشر ودي سنيفانو الثالث
عشر وياشين الرابع عشر ٥٥

سانتوس ينجم الامس - ومولر نجم اليوم

ولو اننا احبنا ان نضار نجما كمنوج مدمة لاصطفاه
أشهر نجوم الكرة في العالم ٥٥ فانبأ لا نتردد ابدا في ا
اسم و جالما سيبانوس و البرازيلي وغم الاسماء الاخرى انصاف
كدي ستيفانو وبيله وغمهما ٥٥ ففي المدة من عام ١٩١٨ وحتى عام
١٩٦٨ كان سانتوس هو احسن شهور هذه العالم ٥٥ كان ينجم
في الهجوم والدماغ وهو في مركز الظهير وظل حتى تجاوز عمره
الاربعين سنة !

وكانت قوته الجسمانية مشار دهشة العالم ، وكان تمكنه من
الكرة مع مراوغته وقوة تسديده مثار الاعجاب وغم ان احسن ظهير
سيفه في المدة من عام ١٩٢٨ وحتى عام ١٩٤٨ ٥٥ كان و ششيه
الاسم و جالما سيبانوس و البرازيلي وغم الاسماء الاخرى انصاف
كدي ستيفانو وبيله وغمهما ٥٥ ففي المدة من عام ١٩١٨ وحتى عام
١٩٦٨ كان سانتوس هو احسن شهور هذه العالم ٥٥ كان ينجم
في الهجوم والدماغ وهو في مركز الظهير وظل حتى تجاوز عمره
الاربعين سنة !

وعندما اخفنى هالما سانتوسه كلاعب ٥٥ حل محله من ناحية
اسراعة اعظم مدافع ظهر حتى الان هو الالماني العملاق مولر الذي
بعد عشر عشر اوف و هالما سانتوسه كلاعب ٥٥ حل محله من ناحية

قلت - كمداغ في صفوف الفريق الالماني ٥٥ او في صفوف فريق
نادي و باير ميونيخ ، ويعتبر مولر الان ثالث لاعب من ناحية
القيمة المادية بعد بيله وكرويف الهولندي فحم احاكس الذي نشرنا
صهورته في العدد الماضي ، والمعروف ان قيمة كل من ١٥

عشرة اتمليزبا ٩٥ مولر ، فقد و سبش ششيه

حسبه استمرارها كان قد عرخصها ٥٥

فمن نادي و ، و حصة لا يوسا ٥٥

مدمة و سبش ششيه ٥٥

عمره ٥٥

والو من مفسر المستويات ٥٥

رديهم حتى ان حلال ٥٥

٥٥



في بيتنا رجل

قصة الأديب الصحفي: حسان عبد القدوس

سيناريو:
أحمد إبراهيم
رسوم:
عفت حسني

وكان إبراهيم حمدي - بطل هذه الرواية - طالبا في المدرسة السعيدية .. كان والده مجرد موظف في الدرجة الخامسة بوزارة الأشغال ، موظف كبقية الموظفين يتحدث عن المبرجات ، ويعطر ابنه من الأشتغال في السياسة ولم يكن له أخت .. وليس له شقيق .. أنه طالب يهب كل مواطنه الوطنية لوطنه وزملائه



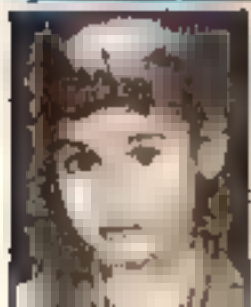
تدور أحداث هذه الرواية أيام كان الاحتلال البريطاني يستنزف دم وخيرات هذا البلد ..



هذا هو إبراهيم .. بطل الرواية .. في صباه رجولة مبكرة .. جاد أكثر من عمره .. لا يكلم إلا إذا كانت هناك حاجة ماسة إلى كلامه .. ولم يكن هذا زمنا منه .. كانت هذه طبيعته .. لا يستطيع الكلام الكثير .. ولا يحب أن يلعب الطاولة في النادي .. ويكره أن يشاهد زملائه يلعبونها ..



ولم يتصور إبدان صورته مستحلت في يوم ما الصفحات الأولى في كل الصحف .. وأن الناس كلها ستحدث عنه ، بل لم يتفكر في نفسه أنه أجرا من غيره من الشباب .. كانت تصرفاته في نظره طبيعية .. لم يكن يحس فيها بشيء من التفوق .. فهو شديد التواضع يحس بمواطن فسطحه أكثر مما يحس بمواطن قوته .



صباح
معوذ



إيمان
حسن



عماد
أحمد

مصر... مصر
تحيا مصر

لننقط
الاستعمار!!



كان يحس مثلاً أنه لا يستطيع أن يواجه الجماهير ويخطب فيهم .. فكان لا يهف .. ولا يلقى خطاباً حماسياً .. بل كان يتولى الجانب العملي صامداً بلا ضجة .. بلا صراخ .. لذا احتل بين زملائه مكانه الزعيم الصامت الذي لا يفرغ زعامته ولكنه يجذبك إليه ..

وقد اشاع صمته من حوله جواً مشرباً .. ونسجت الأشاعاب من حوله صورة مثيرة لبطل مشر .. بهر زملاءه .. وبدأ الطلبة يلتفون حوله ويثبون به .. وينظرون منه دائماً أن يفعل شيئاً .. ولكنهم ظلوا يصبرونه زعيماً صامداً .. لا يهف .. ولا يخطب فيهم .. وقد كان يحب أصدقائه كثيراً .. وكان في حبه لهم رجولة وشهامة واقتدار .. ومرة أو مرتين كاد يقتل أثناء المظاهرات وهو يحاول أن ينفذ أحد أصدقائه من القتل ..



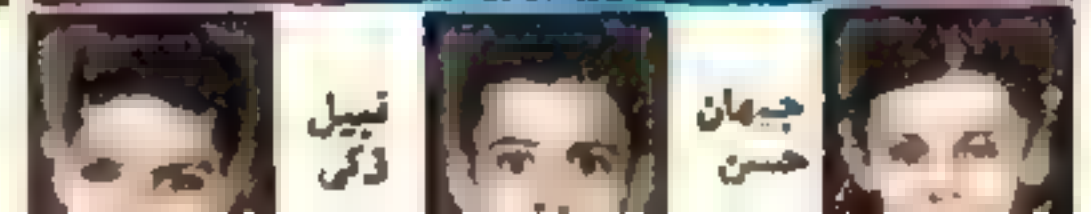
وكان يكره الانجليز .. يمتهم .. لقد اغصبوا حريته .. حرية وطنه .. كان يحس بجرح في كبريائه كلما رأى واحداً منهم .. لكنه لم يكن يسيء عيفة الاستعمار، ولم يكن يسيء مدى ما يستنزفه الانجليز من دم بلده .. كان يطالب مع الشعب بالدستور .. بالقضاء معاهدة ١٩٣٦ .. برفع الأحكام العرفية .. كل هذه مطالب تهدف إلى تحقيق الحرية .. حرية وطنه ..



واخذ المسدس وذهب به إلى بيته .. وقبل والدته .. أنه يعيها .. فليد كانت في نظره انساناً كاملاً ليس له مثيل في الوجود ..



وكان في السابعة عشرة من عمره - عندما حمل إليه أحد زملائه الأمنيين به أول مسدس يقع عليه نظره .. مسدس براوننج صغير عليه رصاص .. ولم ينظر زميله في عينيه ليرى مدى الدهشة التي انتابتها وهو يقلب المسدس في يده .. بل واعتقد الزميل أنه قد سلم إليه شيئاً عادياً لا يليق ببطولته ..



ویدخل غرفة مباشرة ، ويعلق على نفسه الباب .. ويخرج
المسدس .. كانت يداه تلمس من المسدس وهو في حيز سريره
.. وكأنه وضع في جيبه .. مع المسدس .. كل قلبه وكل عقله ..
وكن شجاعته .. وحسن انه ليسوى .. لكن .. احساسه
بهزيمة المسدس .. حسده .. الى ان يمسح بي
يديه صحبه احساس بالمشكلة: مسئوليته استعمال هذه القوة ..
انه لا يستطيع ان يفعل من يشاء .. لانه ليس قاتلا .. ولا يريد
ان يكون قاتلا .. ولكنه احس انه يستطيع الان ان يستعمل هذا
التوء الصغير ليحوم به .. بدور كبير .. يستطيع بهذا التوء ان
ينقطن من أعداء وطنه ..



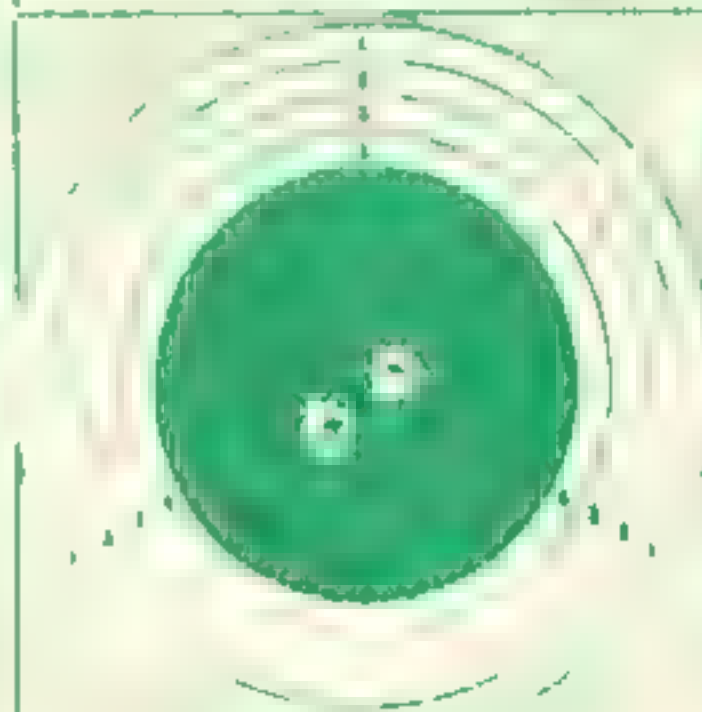
وحمل مسئوليته المسدس بامانه
لم يحدث ابدا من حسده
عام الناس .. ولم يذبحه
احدا .. ولم يقتل
الانهارات الى ان يمسح بيديها مع
وعلاء ضد الانجليز الذين ظلموا

وحمل المسدس وخرج من
بيته في خطوات حثرة ..
ووصل الى مكان بعيد من
الصحراء الممتدة .. خلف الاهرام
واخرج المسدس وعياه بالرصاصة
.. ثم صوبه الى حشد امامه
.. وخاف .. واحاج الى كل
ارادته لسفك على الخوف .. ثم
المسح عينيه .. واخرها حسره
اصعبه وضغط على الزناد ..
فاطلقت الرصاصة
وقح عينه وهو لا يصدق
نفسه ..



وكان بيته وبين حسده فوجد غمر
كل يوم خمس .. وصباح كل يوم جمعه
.. فصحبه الى الصحراء .. خلف
الاهرام وظلمه .. يحاول ان يصيب
الهدف .. يحاول ان يصير وحرس ..

واحد اصابه الهدف .. كان يصيب الهدف وهو
مغمض العين .. ويصيبه وهو مدير ظهره اليه ..
وعندما يحدته في اصابعه الهدف .. نظر الى حسده
ويقول كده برصه يا عذرة ..



الى ان كان يوم ..
وكان خارجا من السجنا
.. ورأى عسكره ..
وسمع صراحا ..



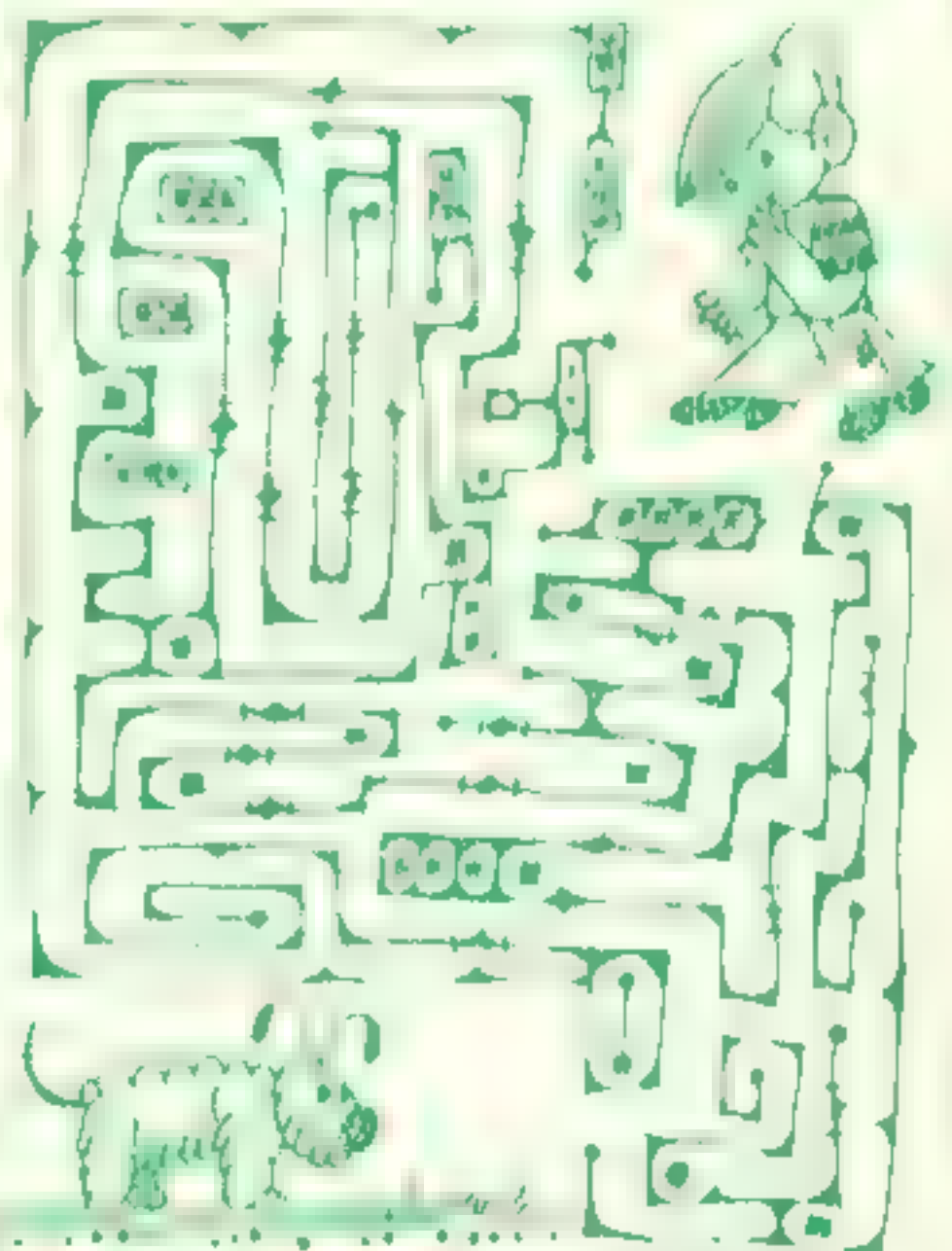
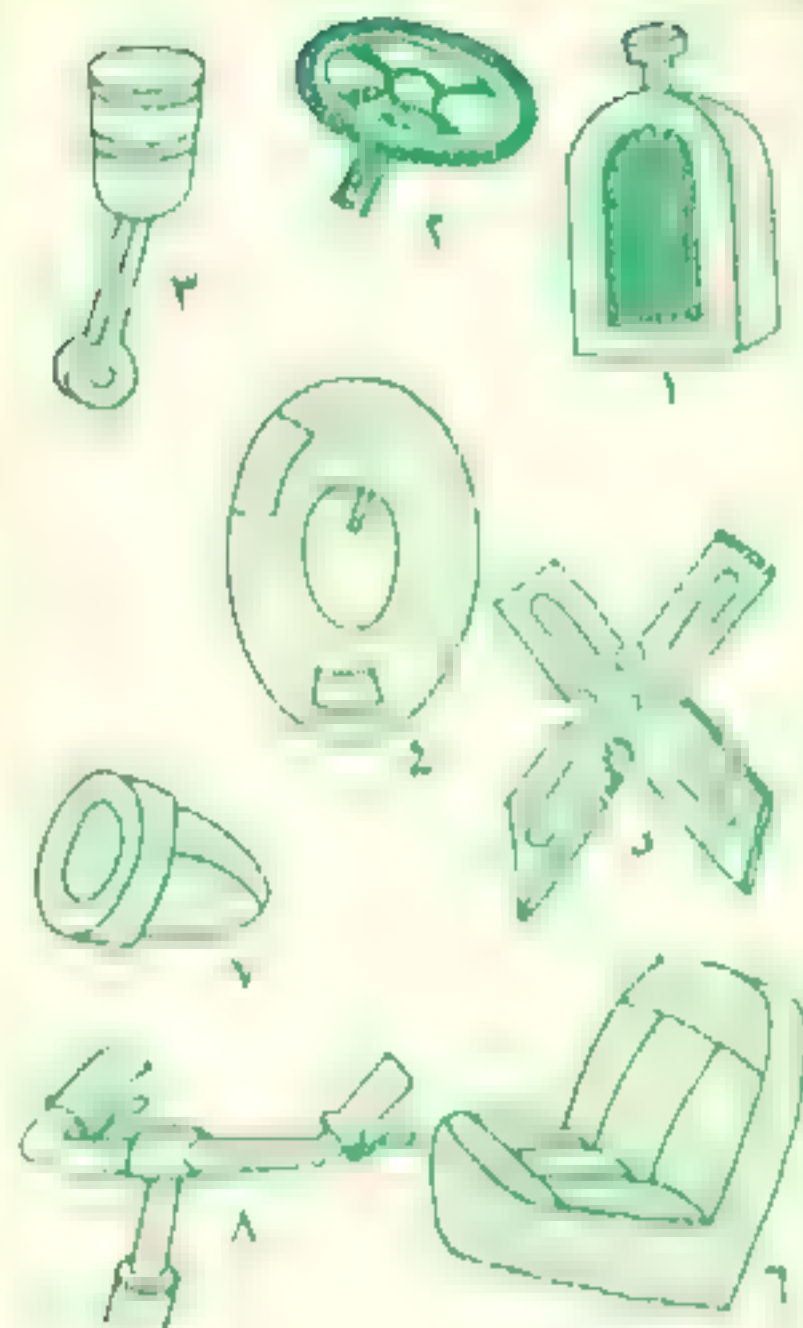
ماذا حدث في بي الى اللقاء الأحد القادم

أهلاً بالآذكياء



● سورمان للسيارات مدوي من أول مطرة بهما عشرين
والش من الطبقة هب ٥ احدى ما هي

● هذه المجموعة تجدوها في السيارات
لكن واحدة خط غريبة عن هـ
المجموعة .. هل عرفها ..



● عصاد .. صاع هذه طلبة ..
صلة ..



● ملاحظا .. من الخط بعض
هـ ..





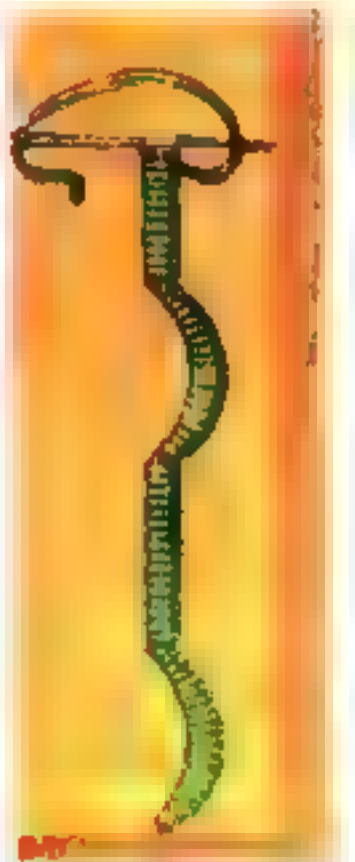
عزيزتي أختي وابنتي



شكل ١



شكل ٢



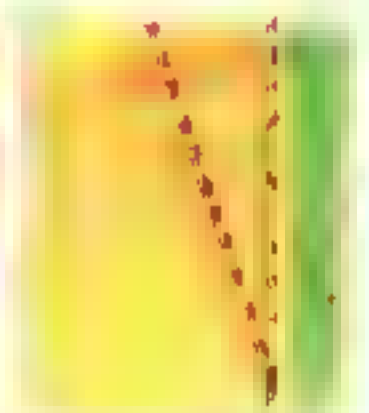
شكل ٣

عزيزتي أختي وابنتي ...
فن التطريز من المسويات
الظرفية في الصيف ..
استطيعين عمل شيء
جميل يزين أركان المنزل من
موالد صغيرة إلى صواني
التقديم .. وهنا أقدم لك
شكلاً بسيطاً ورفيقاً لعمل
مفرش .. وطريقة عمل الفرشة
سهلة كما ترى .. ويمكنك
استغلال أي نوع من الأقمشة
السادة لعمل المفرش .. إنما
مهم جداً أنسجام الألوان ،
ذلك باختيار خيوط الوالها
تناسب مع بعضها البعض تماماً
كما لو كنت ترسمين لوحة ..
هيا ابدي يا عزيزتي وسوف
تفرح أسرتك بانتهاءك ..

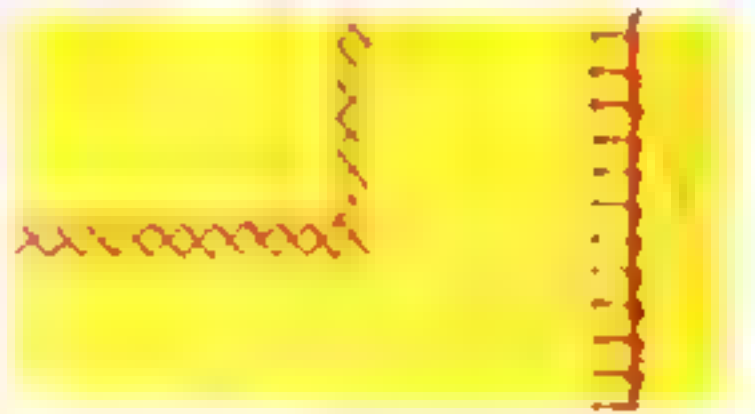
مفرش جميل



شكل ٤



شكل ٥



شكل ٦



● الدنيا حرة .. ما رايتك .. إذا كنت
تستعملين حقيبة فمسي فيها زجاجة
صغيرة من ماء الكولونيا استعماله
كلما شعرت بالحر .. ولكن حذار من
استعمال الكولونيا تحت الأظفار
إنها تتفاعل مع العرق فتتشأ عنها
رائحة كريهة .
● إذا كنت تعاني من حساسية
العينين في الصيف ، فمسي كمادات
ماء ملح على عينيك ، وكلما قلت
البرودة غيري الماء ، ذلك لمدة ربع

الدنيا حرة



ساعة أثناء الظهيرة ، وسوف تشعرين براحة في العينين .. جربي .
● إذا كانت رقبتيك قصيرة ، فالأفضل أن يكون شعرك قصيراً أو
أرفعيه على شكل « شينيون » ، لتعطيهما شكلاً أطول .
وإذا كانت رقبتيك طويلة فيمكنك أن تجعل شعرك مسترسلاً أو أن
تغطي « الشينيون » ليحد من طولها ويبرزها في أجمل صورة .

أحباب الله



مكتبها: رمنى خليل • رسوم: محمد الصغير
مجلة التربية والثقافة الدينية

قائد كبير وقائد صغير

أمر أبو بكر الصديق
بإرسال جيش أسامة بن زيد
إلى الشام ، كما كان يريد
رسول الله صلى الله عليه
وسلم .. وكان أسامة شابا
صغيرا ، فطلب الصحابة أن
يرسلوا أبو بكر قائدا آخر
أكبر منه ، فغضب أبو بكر ،
وقال أنه لا يغير اختياره
رسول الله ، الذي رأى أن
أسامة أكلا من يحمل لواء
هذا الجيش ، وجهزوه قبل
وفاته ..

وإذا أراد أبو بكر أن يكسرم
أسامة ، فخرج ليودعه بنفسه ،
ومضى أبو بكر وأسامة راكب
فقال أسامة : « يا خليفة
رسول الله ، والله لتركبن أو
لاتركبن »

أي لا يصح أن يمضي الخليفة
وأنا راكب ..

فقال أبو بكر : « والله
لا تفرل ، والله لا أركب » ..

وكان هذا تكريما عظيما
للقائد الشاب أسامة بن زيد .
ولما عاد أسامة جعله أبو بكر
أميرا على المدينة ، وخرج
بنفسه لمحاربة المرتدين ببسالة
وشجاعة لا مثيل لها ، حتى
عادوا إلى الإسلام .

وهكذا كان الخليفة مثلا
عاليا وقائدا يربي القادة
الشباب ..

من أدب النبوة

من لا يشكر الناس لا يشكر الله
حديث شريف

يارب

يا رب .. برحمتك وكرمك .. لا تجعلني عندما أكبر ،
مثل الرجل الذي لم يأت .. أنت تعلم من هو ، ولن أذكر
اسمه .. يقولون أنه أمين جدا وصديق جدا .. ولكن ..
يا حفيظ يا رب .. الله مفرور جدا ..
يا رب احفظني من الفرور حتى أتمتع بحب الناس دائما
يارب ..

صلى على النبي

- يعني أياه صل على النبي يا ماما ؟؟
● يعني يا حبيبتي .. أدعي للنبي ، واطلبي له من
ربنا الرحمة والرفق .. عشان ربنا يحبك .. لأن
النبي حبيب الله .. والاربعين ويسلم عليه يبقى حبيب
الله كمان ..
- اللهم صل عليه ..

نور

في القرآن الكريم كلمة « نور » لها معان كثيرة ..
الله سبحانه وتعالى نور « الله نور السموات والأرض ،
والرسول اسمه نور » قد جاءكم من الله نور وكتاب
« مبين »

والقرآن نفسه نور (فآمنوا بالله ورسوله والنور الذي
أنزلنا »

والإسلام اسمه نور « أفمن شرح الله صدره للإسلام فهو
على نور من ربه »

والهداية من الله نور « يهدي الله لنوره من يشاء »
والعلم نور ، والجهل ظلام « لتخرج الناس من الظلمات
إلى النور »

والشمس لها ضياء ، لأنها مصدر الضوء والحرارة ،
وهي نجم ملتهب ، أما القمر فهو كوكب غير ملتهب ...

والذي يأتيها منه نور ..
« هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا » ..



لقاء مع الأصدقاء



موقف الإخلاص يحقق الآمال

● كان كل وقت فراغى الفصية في لعب الكرة مع أصدقائي في مكان خال بعيدا عن التوازع، حتى كونا فريقا مدربا أحسن تدريب ، وفي يوم أعلن نادي مدينتنا الرياضي عن مسابقة في كرة القدم للفريق ، وتقدمنا بطلب وافق عليه مجلس إدارة النادي على اشتراكنا . وبدأت مباريات الدورة وصمم فريقنا على الفوز ، فلعبنا جميعا بجدية وإخلاص ، وفي أقل من خمس مباريات سجلت أكثر من ١٨ هدفا ، وفي آخر مباراة فحصلنا على الفريق المنافس، وقبل عشرين دقيقة من انتهائها أصبت، وتصور الفريق المنافس أن بإمكانه أن تهزم ، ولكن زميلا آخر أكمل الشوط بحب وإخلاص ، وفزنا بكسب الدورة وتلقيت النهائي مع كاس أحسن هداف .. وقلت بيني وبين نفسي : أن الإخلاص في أي شيء يحقق لك الأمان والأمل .

— نهى، الصديق أسامة محمد النيس لفوزه بمجملد سمير وسوف يحل بالبريد على عنوانه ٦٢ في محمود بك نصير ، بالصورة .



مشعراء المستقبل



ويلك ويلك يا استعمار
من حرب العرب الأحرار
في صفوفهم قامت للنار
يا معتدى .. يا غدار

بكره تعودى يا فلسطين
واجبين لك لازم واجبين
ولا يبقى لى بلادنا الحرة
ضحايا ومشردين

بكره تعودى كريمة
ما دام معانا عزيزة
ماتروناش بهزيمة
شمع الصديق : عماد كامل
حنا جاد - شيوا

لغتنا الجميلة

● نحن مجموعة تعيش تحت سقف واحد ، نجتمعنا الحب والود بالرغم من اختلاف مراحل تعليمنا .. شيء واحد لا يختلف فيه ، هو قراءة سير الذي يتقدم كل يوم بحداثة .. ولدى رأى .. لماذا لا نكتبون قصصا من البلاد العربية .. وينس لاهجة البلد المأخوذة منه ؟
أبو صبحي شيباني - الخدمة
— صديقى .. أعلم أن الحب يجمع القلوب الطيبة نحو الخير .. ولكن في موضوع اللهجة ، ألت من أن أفضل سبيل هو لغتنا الجميلة ، لغتنا العربية !!

فتيات لك

● في ٢٧ أغسطس سنة ١٧٨٢ أطلق أول بالون مملوء بغاز الهيدروجين ليظهر من ساحة مارس بباريس ، وفي ١٩ سبتمبر ١٧٨٢ أعاد التجربة الأخوان مونتجو لفتى وأطلق البالون من حديقة فرساي ، ووضعت فيه شاة وديك وبطة .. وهكذا كانت هذه الكائنات أول من طار وعاد للأرض ..

ممدوح محمد شعبان - مكينة

أحلى الكلام وإذا أحب الله يوما عبده ألقى عليه محبة للناس
شاعر عربي



مقدمہ

٢١) تاريخ النشر: ٢٠٢٠، ٩، ٢٢



فكرى أباضة

حياتنا مع جودت
بمناسبة التخرج

منقولة راعشه
مقامه السلي.

مطبعة التصوير
بمكتبة الديار

نجمية حسين

رمضان کا مہینہ

وہابیہ مسابا

[illegible]

● العدد ٩٠ ●

١٢ أغسطس (آب) ١٩٧٣

كلمات خاصة للأصدقاء

● عن مصر .. كتب لنا الاصدقاء : زئوبة
على السيد - واحمد حسن عيسى - ناصر
المحمدي عاطف ، عاطف محمد محمد عبد الباق
- سامية الواد - رموف كمال عزمي - مختار
عزف - حمدي فتوح - حسن -
رمضان مكرم - علاء الدين - ماهر وليم - صفيح
محمد -
- اشكر لكم مشاركتكم الطيبة وحاولوا ان
تقرأوا من أمنا الحبيبة مصر ، للشامرين حافظ
ابراهيم - واحد كموثي

● للأصدقاء : شرف محمد أحمد - أحمد
عبدالحكيم - محمد صابر الحريري - الحسين
علي عباس ..
كما أنكم لمست قلبى .. ولكن الشعر أوزان
والوفاة وقاعدة ولغة .. ولكن ينطق كل هذا
منزلة من القراءة في كتب الأدب والشعر

● من فلسطين كتب الإصدقاؤ - مجدي
جابر السويدي - مختار سعد محمد السعدني
- أشرف مصطفى كمال - همام حسن أبو طالب
- أمل بشر - عماد حنّاد - محمد فوزي عيسى
- عاطف عبد الحى - صابر السيد أبو الفتوح
كلّكم من فلسطين أرض العودة .. قريش ولكن
الشعر يحتاج الى قوامد .. اقرأوا للشاعر
محمود درويش الذى كتب فى هذا الموضوع
وتليكم قراءته شعره .

● ألى الصديق جمال نحس ابراهيم سالم
.. شعر بعيك ويقول لك: مزيدا من القرائن
كتب الادب والشعر .



فئات المستقبل

● «ماما ملوك» شهيدة القذافي
أبكيها من قلبي وأرسمها بدمتي .
على الدين على يوسف - المتصورة
● يسوءك تقدم لها يوم النصر زهره حب
ووفاء !

نکته

واحد : اللهم اجعله
خير .. خلعت اني كنت
محبدا بقضي
جحا : اوع تكون
نمت حالي
رفعت خالد .. عمن
الصفري
- طريفة يا اخ رفعت



إلى اللقاء
الذكر العظيم



.. اللاعب الألماني
 العملاق « مولر » ..
 يحيي الجماهير بعد
 فوزه بالسكس
 و « مولر » هو هدف
 ألمانيا رقم « ١ »
 بالرغم من انه يلعب
 في خط الدفاع ..
 انه اعجوبة ..
 التي عنه صفحة -



www.arabcomics.net



thebaby pirate